

ŚPIEWNIK

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

OP 13.

1. <i>Serenada</i> przez El...y	15 Kop.
2. <i>Moja piosenka</i> przez J.J. Kraszewskiego	15 "
3. <i>Pamiętaj!</i> naśladowane z niemieckiego przez T. Lenartowicza	22 1/2 "
4. <i>Między nami nie nie było</i> , przez El...y	15 "
5. <i>Widzę cię zawsze we snach nocnych moich</i> , z Heinego przez J.S.	15 "
6. <i>Ona</i> przez J.J. Kraszewskiego	15 "
7. <i>Tęsknota</i> przez N. Żmichowskę	15 "
8. <i>Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu</i> , z Heinego przez J.S.	22 1/2 "
9. <i>Oczywistość</i> przez N. Żmichowską	15 "
10. <i>Moje słońce</i> przez R. Berwińskiego	22 1/2 "
11. <i>Ach jak mi smutno!</i> przez El...y	15 "
12. <i>Różne łzy</i> przez El...y	15 "
13. <i>Czyliż on zgodnie</i> przez Magdusię	15 "
14. <i>Gdyby kwiatki to wiedziały</i> , z Heinego przez J.S.	15 "

Cena kompletu Rs. 1. 50 Kop.

WARSZAWA NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

Ulica miodowa N°481 (4 nowy.)

II.

Moja piosenka.

(J. I. Kraszewski.)

1 = 89

Śpiew.

Largo.

p

- 1. Pio - snko
- 2. Pio - snko,
- 3. Pio - snko

Fortepian.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/4. The tempo is marked 'Largo'. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes the instruction 'sempre portando'. There are asterisks under the piano part indicating specific performance points.

mo - - ja, go - ściu sta - - ry. znów zla - tu - - jesz wmo - je
 pio - - snko gdzieś by-ła wę - dro - - wna? kę - dy ply - - ną zy - eia
 smu - - tna, na mem ło - - nie. ty od - kwi - - tniesz je - szcze

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. Dynamics include *pp* and *f*. Asterisks are placed under the piano part.

pro - - gi... coż zda - le - - - kięj nie - siesz dro - gi? czy sny
 wo - - dy, gdzie wśród wio - - - sny wie - cznie mło - déj
 mo - - ze? Tehnieniem u - - - sta ci o - two - rze, lza, od -

The third system concludes the piece. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) instruction. The music ends with a final chord. Asterisks are placed under the piano part.