

DM 735

Betha Gadsin

# „Schwanenlied“

Nach einer Handschrift v. Wilhelmine Schröder-Devrient  
componirt

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

von  
**Ludwig Hartmann.**

Zweite, verbesserte u. revidirte Ausgabe  
mit dem Facsimile des Gedichtes.

Op. 4. N<sup>o</sup> 2.

Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Den Verträgen gemäß deponirt.

Dresden,  
Adolph Brauer.



# Schwanenlied.

Ruhig.

Ludwig Hartmann.

Singstimme.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is written for two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation.

1. Ed.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ein Schwan zieht auf dem See; ihr". The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled "1. Ed." spans the final two measures of the system.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hört kein Lied ihn sin-gen, ihn drückt ein tie-fes Weh:". The piano part includes dynamic markings such as *ppp* (pianississimo) and *p* (piano). A second ending bracket labeled "2. Ed." spans the final two measures of the system.

Eigenlum u. Verlag von Adolph Brauer (Franz Plötner) in Dresden. 356

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.