

# NIE PŁACZ DZIEWCZE!

ks. K. Lubomirski  
sł. K. Kuecza

Głos

Fortepian

*sotto voce*

5

9 *a tempo*

Two - je o - czy z bł - ska - wi - cy to pra - wdzi - wy raj!

*a tempo*

13

Ta - kich o - czu i dzie - wi - cy nie ma za - den kraj.

# NIE PŁACZ DZIEWCZĘ!

17

I a-niel - skie twe u-śmie - chy, co cza - ru - ją świat.

*p*

This system contains measures 17 through 20. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "I a-niel - skie twe u-śmie - chy, co cza - ru - ją świat."

21

to - o - zdo - by na - szej strze - chy, na - szych skro - mnych chat.

*ritenuto* *f*

*ritenuto*

This system contains measures 21 through 24. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes a *ritenuto* marking and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "to - o - zdo - by na - szej strze - chy, na - szych skro - mnych chat."

25

*a tempo*

*a tempo*

*f*

This system contains measures 25 through 28. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment is marked *a tempo* and includes a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Cze - mu jed - nak dziś w twem o - ku wszedł po - ran - ku brzask?"

29

Cze - mu jed - nak dziś w twem o - ku wszedł po - ran - ku brzask?

This system contains measures 29 through 32. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Cze - mu jed - nak dziś w twem o - ku wszedł po - ran - ku brzask?"