

ŁAŃCUT

Konserwacja rzeźby przedstawiającej Henryka Lubomirskiego dłuta Antonio Canovy z 1794 r. Zbiory Muzeum w Łańcucie.



Obiekt wraz z postumentem oczyszczono laserem z nawarstwień odslaniając charakterystyczne dla marmuru cechy powierzchni. Dokonano skomplikowanego zabiegu nawiertu i montażu bolca spinającego pęknięcie (sztych w kamieniu) prawej nogi. Odkryto bardzo rzadki system połączenia figury z postumentem. Potwierdzono pochodzenie ponownie użytego do postumentu, pochodzącego z innego okresu historycznego - sztuka rzymska. Pracę wykonano w 2003 r.

Międzyuczelniany Instytut Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (ASP Warszawa, Kraków)

Tel. (+48 22) 625 12 51, fax 622 96 49



<http://www.waw.pl/iaicr/>
e-mail: kossa@asp.waw.pl