



FARBEN DER VORKARPATEN

Kolory Podkarpacia

FARBEN DER VORKARPATEN

Aus dem Zyklus „Junge polnische Malerei“

KOLORY PODKARPACIA

Z cyklu „Młode malarstwo polskie“

BERLIN • NÜRNBERG • SAARBRÜCKEN • LANCUT (PL)
2010/2011

Das Ausstellungs- und Editionsprojekt / Projekt wystawowo-wydawniczy:
FARBEN DER VORKARPATEN, aus dem Zyklus „Junge polnische Malerei“
/ Kolory Podkarpacia, z cyklu „Młode malarstwo polskie“

Ausstellungen / wystawy: **BERLIN–NÜRNBERG–SAARBRÜCKEN–LANCUT (PL)**

Kuratorin des Projektes / Kurator projektu: **Dorota Kabiesz**, Berlin

Ausstellungsorganisation / organizacja wystawy:



Galerie Dorota Kabiesz, Berlin



Stiftung Akademia Mediów, Kraków

Redaktion, Beiträge / redakcja, teksty: **Dorota Kabiesz, Dr. Magdalena Rabizo-Birek**

Übersetzungen / tłumaczenia: **Dorota Kabiesz**

Entwurf, Druckvorbereitung / projekt graficzny i skład: **rafalwieczorek.pl**

Druck und Binden / druk i oprawa: **MDruk, Miller Druk Sp. z o.o., Warszawa**

Herausgeber / **Wydawca: Stiftung Akademia Mediów**

ISBN 978-83-930752-1-8

Gefördert aus Mitteln der Stiftung für Deutsch-Polnische Zusammenarbeit

Projekt wspierany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Urheberrechte:

Entwürfe, Beiträge / koncepcja, teksty: Dorota Kabiesz, Berlin, Dr. Magda Rabizo-Birek, Rzeszów,

An der Ausstellungteilnehmende Künstler / artyści uczestniczący w projekcie.

Fotos / zdjęcia:

an der Ausstellung teilnehmende Künstler /artyści biorący udział w projekcie, Dorota Kabiesz

Medien-Patronat / patronat medialny:



*Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft Seiner Exzellenz des Botschafters
der Republik Polen in Berlin, Herrn Dr. Marek Prawda*

Wystawa pod Patronatem jego ekscelencji Ambasadora Polski w Berlinie dr. Marka Prawdy

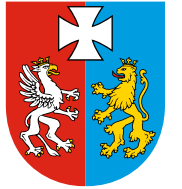


*Dier Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft des Saarländischen Ministerpräsidenten
Herrn Peter Müller*

Wystawa pod patronatem Premiera Kraju Związkowego Saary, pana Petera Müllera

*Die Kuratorin des Projektes Dorota Kabiesz und Stiftung Akademia Mediów
möchten sich herzlich bedanken bei:*

- allen an der Ausstellung teilnehmenden Künstlern
- Polnischer Botschaft in Berlin, seiner Exzellenz dem polnischen Botschafter Herrn Dr. Marek Prawda
- Der Saarländischen Landesregierung
- Polnischen Generalkonsulat in Köln mit Frau Generalkonsulin Róża Kozłowska
- Museum Schloss Fellenberg mit Museumsleiterin Frau Dr. Ingrid Jacobs
- Direktion des Museums – Schloss Łańcut mit dem Direktor Wit K.Wójtowicz



Szanowni Państwo,

Cieszę się, że projekt „Echa i kolory Podkarpacia”, dzięki zaangażowaniu wielu ludzi dobrej woli, staje się wyjątkowym mecenasem podkarpackiej sztuki młodego pokolenia. Wychodząc bowiem poza granice naszego kraju, czyni z twórczości artystów pomost w zacieśnianiu kontaktów między województwem podkarpackim a niemieckimi partnerami.

Idea wędrującej po niemieckiej ziemi wystawy prezentującej dzieła dwunastu podkarpackich artystów wpisuje się w szeroko pojętą zagraniczną promocję dorobku kulturalnego Polski i Podkarpacia. Jest ważnym elementem popularyzacji dokonań rodzimych twórców i jednocześnie pretekstem do zwrócenia uwagi na szczególne bogactwo w tym zakresie. Ma niezwykłą szansę implikować pomysły i koncepcje mające na celu zbliżenie artystycznych środowisk i nawiązywanie kontaktów sprzyjających ich współpracy.

Sztuka jest niezwykłą dziedziną, bo istniejąc ponad wszelkimi podziałami, niezmiennie od zawsze łączy jej twórców i wyznawców i tworzy między nimi swoistą duchową więź opartą na potrzebie przeżywania piękna. Przywołując słowa niemieckiego filozofa Friedricha Wilhelma Josepha von Schellinga „sztuka rodzi się tylko z najwyższego poruszenia najintymniejszych mocy duszy” i poprzez to może sięgać do wartości stanowiących status quo lepszej strony życia i człowieczeństwa.

Niech zatem dzieła podkarpackich artystów zachwycają i wzruszają naszych przyjaciół z Niemiec, budując tym samym między nami atmosferę estetycznego uniesienia i wolę poszukiwania wspólnoty celów i dążeń!

Zbigniew Cholewiński
Marszałek Województwa Podkarpacie

Sehr geehrte Damen und Herren,

ich freue mich, dass das Projekt „Farben der Vorkarpaten“ dank des Engagements vieler wohlwollender Menschen zu einem außergewöhnlichen Kunstmäzen der jungen Generation der Region Vorkarpaten wird. Indem es nämlich die Grenzen unseres Landes überschreitet, baut es mit den Werken der Künstler eine Brücke zur Intensivierung der Beziehungen zwischen der Wojewodschaft Vorkarpaten und unseren deutschen Partnern.

Die Idee für eine Wanderausstellung in Deutschland, die Werke von zwölf Künstlern aus den Vorkarpaten präsentiert, ist Teil einer größeren grenzüberschreitenden Förderung der kulturellen Güter Polens und der Vorkarpaten. Sie bildet ein wichtiges Element für die Verbreitung der Leistungen der einheimischen Kunstschaffenden und bietet zugleich die Gelegenheit, die Aufmerksamkeit auf den außerordentlichen Reichtum in diesem Bereich zu lenken. Sie beinhaltet eine besondere Chance für Ideen und Konzepte, die das Ziel haben, sich künstlerischen Kreisen zu nähern und nützliche Kontakte für eine Zusammenarbeit zu ver-netzen.

Die Kunst ist ein ungewöhnliches Gebiet, denn sie verbindet, da sie in allen Bereichen existiert, unweigerlich immer ihre Schöpfer und Anhänger und schafft zwischen ihnen ein besonderes seelisches Band, das auf dem Bedürfnis des Erlebens der Schönheit beruht. Rufen wir uns die Worte des deutschen Philosophen Friedrich Wilhelm von Schelling in Erinnerung: „Kunst entsteht nur aus der höchsten Erregung der intimsten Seelenkräfte“. Dadurch kann sie an Wert gewinnen und einen Status quo der besseren Seite des Lebens und der menschlichen Natur bilden.

Mögen daher die Werke der Künstler aus den Vorkarpaten unsere Freunde aus Deutschland bezaubern und berühren und dadurch zwischen uns eine Atmosphäre ästhetischer Begeisterung und den Willen nach gemeinsamen Zielen und Bestrebungen schaffen.

Zygmunt Cholewiński
Marschall der Woiwodschaft Vorkarpaten



Szanowni Państwo,

Sztuka i kultura łączą w szczególnie piękny sposób ludzi różnych regionów. Od setek lat przyczyniają się do wymiany pomiędzy narodami i torują drogę dla intensywnych kontaktów i kooperacji również w innych dziedzinach życia. Stosunki kulturalne pomiędzy Niemcami a Polską istnieją ponad 1000 lat. Oba kraje na skutek ich geograficznego położenia w Europie tradycyjnie już pośredniczą w szeroko pojętej wymianie pomiędzy Wschodem i Zachodem, grały i grają niezwykle ważną rolę w rozwoju kultury europejskiej. Do tej tradycji nawiązało również złożone w maju 2009 wspólne oświadczenie pieczętujące przyjaźń i stawiające sobie za cel popieranie partnerskiej współpracy pomiędzy regionami Kraju Związkowego Saary i Podkarpacia.

Wystawa „Młode malarstwo polskie – Kolory Podkarpacia” kontnuuje te serie już trwających wymian kulturalnych i kooperacji. Jej powstanie jest wynikiem inicjatywy polskiego Konsulatu Generalnego w Kolonii, tu szczególnie Vicekonsula pana Jakuba Wawrzyniaka, któremu z tego miejsca bardzo serdecznie dziękuję.

Celem obecnej wystawy prezentującej sztukę najmłodszej generacji twórców tego regionu jest pokazanie bogactwa kulturowego, tradycji i duchowości mieszkańców Podkarpacia. Przypomnienie, że pokolenie współczesnych twórców ma kilkusetletnie duchowe korzenie. Idea tej wystawy pochodzi od galerzystki i menedżerki sztuki pani Doroty Kabiesz która jest kuratorem wystawy i z ogromną pasją promuje polskich artystów w Niemczech. Jej także pragnę tu złożyć podziękowanie.

Cieszę się również, że Muzeum Zamku Fellenberg po raz kolejny prezentuje dzieła sztuki wschodnioeuropejskiej i serdecznie chcę podziękować jego dyrektorce p.dr Ingrid Jacobs za jej zaangażowanie, przekraczające nie tylko granice naszego kraju związkowego ale i granice państwa.

Wystawie „Młode polskie malarstwo – Kolory Podkarpacia” życzę dużego sukcesu a odwiedzającym interesujących spotkań z polską sztuką współczesną.

Peter Müller
Premier Kraju Związkowego Saary

Sehr geehrte Damen und Herren,

Kunst und Kultur verbinden in besonders schöner Weise Menschen in verschiedenen Regionen miteinander. Seit Jahrhunderten tragen sie zum Austausch zwischen den Völkern bei, ebnen den Weg für intensive Kontakte und Kooperationen in anderen gesellschaftlichen Bereichen. Die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Polen sind mehr als 1000 Jahre alt. Beide Länder waren aufgrund ihrer geografischen Lage in Europa traditionelle Vermittler zwischen West und Ost und haben eine wichtige Rolle in der europäischen Kulturentwicklung gespielt. In dieser Tradition steht auch die im Mai 2009 durch eine gemeinsame Erklärung besiegelte Freundschaft zwischen dem Saarland und der Wojewodschaft Vorkarpaten mit dem Ziel der Förderung der regionalen Zusammenarbeit.

Die Ausstellung „Junge polnische Malerei - Farben der Vorkarpaten“ setzt die Reihe kultureller Austausche und Kooperationen fort. Sie geht auf eine Anregung des polnischen Generalkonsulats in Köln zurück, und hier insbesondere des Vizekonsuls Jakub Wawrzyniak, dem ich hiermit ganz herzlich danke.

Ziel dieser Ausstellung zeitgenössischer Kunst ist es, den kulturellen Reichtum und den Geist der Bewohner der Vorkarpaten aufzuzeigen und daran zu erinnern, dass das aktuelle Kunstschaffen jahrhundertealte geistige Wurzeln hat. Die Idee hierzu stammt von der Galeristin und Kulturmanagerin Dorota Kabiesz, die die Ausstellung kuratiert und mit viel Herzblut polnische Künstlerinnen und Künstler in Deutschland bekannt machen möchte. Auch Ihr gilt mein Dank.

Ich freue mich sehr, dass das Museum Schloss Fellenberg einmal mehr Werke osteuropäischer Kunst präsentiert und danke herzlich der Museumsleiterin Dr. Ingrid Jakobs für dieses grenzüberschreitende Engagement.

Der Ausstellung „Junge polnische Malerei - Farben der Vorkarpaten“ wünsche ich einen großen Zuspruch und den Besucherinnen und Besuchern eine anregende Begegnung mit zeitgenössischer polnischer Kunst.

Peter Müller
Ministerpräsident des Saarlandes

Słowo od Kuratora

To w gruncie rzeczy przypadek sprawił, że w piątej czesci mojego cyklu „Młode malarstwo polskie” przedstawiam właśnie młodych tworców z Podkarpacia. Zaplanowany bowiem na 2010 rok był, oprócz prezentacji artystów regionu Małopolskiego (Kraków) pokaz młodego malarstwa z Mazowsza (Warszawa)

Przekonała mnie do zmiany planow pani Halina Godecka, szefowa Fundacji Akademia Mediów z która organizowałam jedną z wcześniejszych wystaw tego cyklu a która, z wykształcenia etnografka, od zawsze zafascynowana była tym regionem. Jej zdaniem bowiem nic tak dobrze nie pasuje do Małopolski jak właśnie Podkarpacie gdzie wszystko jest tak samo dobre ale znacznie bardziej ciekawe! Miała rację!

W czasach kiedy jeszcze mieszkalam w Polsce, Podkarpacie a szczególnie Bieszczady – nazywane było „dzikim wschodem”. Wojenna a jeszcze bardziej powojenna historia tego regionu była niebywale okrutna, a dla większości stojących z boku zwyczajnie nieznana i w związku z tym tajemnicza. „Słyszało się” o całych potociach których ludność przesiedlono, o zrównanych z ziemią wsiach, wypalonej ziemi. Filmy o samotnych bojownikach którzy w czasie i po wojnie żyli w Bieszczadach dodawały dreszczyku grozy i podkreślały tajemniczość tych opowieści.

Osobiście do czasu mojego wyjazdu z Polski przed 26 laty nie byłam nigdy w tym rejonie Polski, nie znałam Bieszczad. Pierwszy raz pojechałam tam całkowicie urlopowo dopiero po 90 roku, w parę lat po przyjeździe do Niemiec. Nigdy nie zapomnę mojego pierwszego wrażenia! Po całonocnej jeździe, o świcie wysiadłam z samochodu i stałam dłuższy czas nie mogąc się ruszyć, zauroczona, zafascynowana niebywałą urodą tego miejsca.

Nic dziwnego, nie znam właściwie nikogo kto by tym regionem zauroczony nie był!

Nie znam nikogo kto nie zachwyciłby się tymi bezkresnymi, cudownie pustymi krajobrazami, kogo nie urzekłaby tamtejsza do dziś nadal półdzika przyroda. To przecież prawdziwie prapolskie ziemie. Wiele miast i miasteczek znamy wszyscy z historii i literatury. Oczywiście wiedziałam, że z tego właśnie regionu pochodzi cały szereg znakomitych i ogólnie znanych artystów. Dałam się więc łatwo przekonać Halinie że ta właśnie tradycja trwa nieprzerwanie dalej.

Rozpoczęłam więc poszukiwania najbardziej reprezentatywnych w tym regionie młodych artystów aby wybrać z nich dziesięciu, jak zwykle w tym cyklu, Wybór jednak pomiędzy licznymi kandydatami nie był łatwy... zdecydowałam się więc zrobić wyjątek i zaprosić zamiast jak zwykle dziesięciu – dwunastu artystów do wzięcia udziału w wystawie. W lipcu 2010 pojechałam aby wybrać na nią obrazy. To była wspaniała wyprawa, niezwykła uroda tych skąpanych w słońcu, i szalonej zieleni terenów oszołomiła mnie po raz wtóry! Prawie jednocześnie do tego, zaskoczona zostałam na miejscu niezwykłą jak na tak młodych artystów jakością przedstawianych mi obrazów. Nie była to bowiem tylko sprawa znakomitego warsztatu malarskiego który ci artyści reprezentują, podziwu godne okazało się być to jak wiele mają oni do powiedzenia i jak interesująco potrafią to przekazywać.

Wtedy już stało się dla mnie jasne, to przekonanie mam do dziś – to będzie jedna z najlepszych wystaw w tym cyklu!

Chcę więc i Państwa namówić do poddania się urokowi tych obrazów, do uważnej ich kontemplacji!

Życzę Państwu przy ich oglądaniu tak dużej frajdy jaką sama miałam wybierając je!

Dorota Kabiesz, Berlin
Kurator wystawy, galerzystka



Von der Kuratorin

Dass die Fünfte von den Ausstellungen aus meinem Zyklus „Junge polnische Malerei“ gerade junge Kunst aus denn Vorkarpaten zeigt, ist teilweise ein Zufall. Geplant habe ich für 2010 neben der Region Kleinpolen (Krakau) eigentlich Präsentation von jungen Künstlern aus Masovien (Warschau). Ich ließ mich von Halina Godecka, der Chefin der Stiftung Akademia Mediow mit der ich schon eine Ausstellung aus diesem Zyklus machte, überreden, denn Sie als ausgebildete Ethnografin war von dieser Region seit Langem regelrecht begeistert. Ihrer Ansicht nach, passte eigentlich nichts besser zu Kraków, als gerade die Vorkarpaten da dort alles genauso gut, aber viel spannender ist. Sie hatte Recht!

Die Region der Vorkarpaten war in den Zeiten als ich noch in Polen lebte, als der polnische „Wilde Osten“ bekannt. Die Kriegs- und noch mehr Nachkriegsgeschichte dieser Region war ausgesprochen grausam, für nicht unmittelbar Beteiligte überwiegend unbekannt und daher auf jeden Fall geheimnisvoll. „Man hörte“ von ganzen Landstrichen, die übersiedelt wurden, von dem Erdboden gleichgemachten Dörfern, verbrannter Erde und vieles Mehr. Zahlreiche Filme über einsame Kämpfer, die während und nach dem Krieg in dem sog. Bieszczady- Land gelebt haben, haben diese Erzählungen noch verstärkt. Ich selbst habe diese Gegend bis zur meiner Ausreise aus Polen vor 26 Jahren niemals besucht. Zum ersten Mal fuhr ich dorthin als ich schon lange in Deutschland lebte, viele Jahre nach der Wende, und ich war auf Anhieb bezaubert von diesem Land.

Kein Wunder, ich kenne niemandem der nicht von Bieszczady hell- begeistert ist! Von seinen unendlichen, entzückend leeren Landschaften, seiner weiten wunderschönen und noch halbwilden Natur. Es ist ein urpolnisches Land. Viele Städtchen und Städte kennt man aus Geschichte und Literatur. Ich wusste sehr wohl, dass von dort aus sehr viele berühmte Künstler stammen und ich ließ mir von Halina sagen, dass es mit dieser Tradition ununterbrochen weiter geht. Und so suchte ich, wie üblich bei diesem Zyklus, zehn am meisten für die Region repräsentativen jungen Künstler aus. Die Entscheidung zwischen zahlreichen Bewerbern war nicht einfach... ich machte eine Ausnahme und nahm statt zehn letztendlich zwölf Künstler für die Ausstellung an.

Im Juli fuhr ich dann dorthin um die ausgewählten Künstler persönlich zu treffen und vor Ort die Bilder auszuwählen, und erneut war ich überwältigt von der Schönheit und Vollkommenheit dortiger Natur einerseits und von der ausgesprochen hohen Qualität der Bilder so junger Künstler andererseits. Es ist nicht nur eine sehr hohe Qualität der Malwerkstatt von der ich hier spreche sondern auch ist es einfach bewundernswert wie viel die Künstler uns zu sagen haben und wie interresant sie uns das vermitteln können! Es stand und steht für mich weiter ohne Zweifel fest – dieses wird eine der besten Ausstellungen aus diesem Zyklus.

Lassen wir uns also von den Bildern bezaubern und zum Nachdenken verleiten. Ich wünsche Ihnen bei derer Betrachtung genauso viel Freude wie ich selbst bei der Auswahl der Bilder hatte.

Dorota Kabiesz, Berlin
(freie Kuratorin, Galeristin)

W poszukiwaniu arcydzieła - młodzi malarze z Podkarpacia

Podkarpacie – południowo-wschodni region Polski graniczący od Wschodu z Ukrainą, od południa zaś ze Słowacją, kulturowo i politycznie związany z Węgrami i Austrią, zawsze słynęło z artystycznych uzdolnień swoich mieszkańców. Urodziło się tu wielu wybitnych twórców sztuk wizualnych, by wymienić tylko najbardziej znanych: malarzy okresu secesji Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa, wybitnych plastyków i przedstawicieli teatralnej awangardy XX wieku – Tadeusza Kantora, Józefa Szajnę i Jerzego Grotowskiego. Dwaj ostatni urodzili się w największym obecnie mieście regionu i jego stolicy – Rzeszowie. Warto wspomnieć także rzeźbiarzy Mariana Kruczka i Mariana Koniecznego oraz bardzo popularnego w Polsce surrealistę Zdzisława Beksińskiego.

Nazwiska znanych postaci polskiej sztuki, którzy stąd się wywodzą, można by wyliczać bardzo długo. Warto wspomnieć, że współcześnie niemal na każdej wyższej uczelni artystycznej w Polsce profesorami są artyści, wywodzący się z Podkarpacia. Ten urodzaj artystycznych talentów może być związany z pięknem i urozmaiconą rzeźbą krajobrazu tych ziem oraz ich wielokulturowym dziedzictwem; przez wieki żyli tu obok siebie Polacy, Żydzi i Ukraińcy. Tę wielowiekową symbiozę narodów, religii i kultur zniszczyły w XX wieku nazistowski i sowiecki totalitaryzm, ale ocalały niektóre materialne pamiątki tamtej kultury, przede wszystkim cmentarze i świątynie: kościoły, cerkwie i synagogi.

W krainie o tak bogatej kulturowej przeszłości wzrastali artyści młodego pokolenia, których prezentujemy na wystawie. Nie należy jednak zapominać o tym, że dziś są oni nie tylko mieszkańcami swej małej ojczyzny („heimatu”), ale i obywatelami globalnej wioski. Po upadku w latach 1989-1990 „żelaznej kurtyny” swobodnie podróżują po całym świecie; odwiedzają galerie, oglądają internetowe strony artystyczne. Mieszkają na zmianę w Sanoku i Nowym Jorku, w Krośnie i Oslo, Rzeszowie i Londynie, Paryżu, Wiedniu, Reykjavíku... Bardzo dobrze znają aktualne mody artystyczne i historię sztuki. Kształcili się w większości w niedawno powstałym, ale szybko i ciekawie rozwijającym się Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, niektórzy są absolwentami najstarszej uczelni artystycznej w Polsce – Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Tym, co przykuwa uwagę w bardzo różnorodnej, wręcz eklektycznej prezentacji, jest warsztatowa rzetelność i pewien konserwatyzm środków artystycznego wyrazu. Ci młodzi malarze nie są burzycielami zastanych form sztuki. Chcą tworzyć obrazy doskonałe, przykuwające uwagę pięknem, nastrojem, emocjami, wyrazistym przesłaniem. Jakby w tym pokoleniu, urodzonym u schyłku XX wieku, w którym odrzucono w sztuce kategorię piękna i doskonałości, odżywało prastare marzenie artystów dawnych epok o „nieznanym arcydziele” (by przywołać tytuł sławnej powieści Honore Balzaca). Zwraca uwagę powrót figuracji w jej klasycznym, nieomal akademickim wydaniu. Chodzi mi zwłaszcza o akt. W perfekcyjnej interpretacji malarskiej młodych malarzy akty, wzbogacane niekiedy o symboliczne rekwizyty, wydają się być przede wszystkim szukaniem prawdy o człowieku – o sobie i o innych, odartych z przebrań i masek, ale wciąż będących tajemniczymi i fascynującymi niewiadomymi. Te akty, nawet gdy ich modelami są młodzi ludzie i kobiety w ciąży, podszyte są świadomością przemijania, przeczuciem śmierci lub zagłady. Tak dzieje się w pogrążonych w niepokojącym światłocieniu, niezwykle ekspryjnych obrazach Urszuli Chrobak, w pracach Jana Szczepkowskiego, wzbogacającego przedstawione postacie o wojenny sztafaż oraz u Sylwestra Stabryły, który jednego ze swych bohaterów nazwał „sprzedawcą czasu”.

Odmienny charakter ma figuracja Łukasza Gila i Magdaleny Bąk. Obrazy Gila, zwłaszcza bardzo osobista interpretacja Pasji, przywodzą na myśl twórczość Francisca Bacona. Można powiedzieć, że młody artysta przedziera się do tajemnicy boskiego objawienia przez dwa tysiące lat, które minęły od tamtego wydarzenia i odnajduje zaledwie zniekształcone ślady, odległe echa. A może jest inaczej? Wnika w siebie, przeżywa wewnętrznie Pasję, a potem szuka plastycznych ekwiwalentów swoich przeżyć? Z kolei Magdalena Bąk dobrze przyswoiła sobie lekcję hiperrealizmu, ale kieruje uwagę nie na to, co najbardziej spektakularne, widowiskowe i charakterystyczne dla nowoczesnej cywilizacji, lecz na to, co jest w niej reliktem przeszłości lub czymś peryferyjnym, marginesowym, „mało” fotogenicznym: stare kobiety, podróżujące autobusem na cmentarz, zużyte bilety i skrawki gazet, które wiatr rozrzuca po chodnikach, obdarte słupy ogłoszeniowe. Mechaniczna i sztuczna, „naturalnie” abstrakcyjna ikonosfera współczesnej cywilizacji inspirowe Tomasza Mistaka, Przemysława Pokrywkę i Szymona Szczepkowskiego. Odzwierciedla się też w charakterze bardzo efektownych wizualnie abstrakcji Piotra Worońca juniora i Tomasza Rolniaka. Wydaje się, że ta grupa artystów poszukuje, parafrazując tytuł jednego z cykli Pokrywki, wizualnych „atrybutów” lub symboli ery ponowoczesności.



Auf der Suche nach dem Meisterwerk – junge Maler aus den Vorkarpaten

Die Vorkarpaten – die südöstliche Region Polens, die vom Osten an die Ukraine und vom Süden an die Slowakei grenzt, kulturgeschichtlich und politisch aber stets mit Ungarn und Österreich verbunden war, ist eine Region die immer schon für künstlerische Begabungen seiner Einwohner berühmt war. Hier wurden viele Schöpfer der visuellen Kunst geboren, um nur die bekanntesten aus der Jugendstil- Epoche zu nennen – Józef Mehoffer und Wojciech Weiss, oder die hervorragenden Künstler und Vertreter der Theateravantgarde des XX Jhd. – Tadeusz Kantor und Jerzy Grotowski. Die zwei letzten sind in Rzeszów, der Hauptstadt der Region geboren. Unbedingt sollen hier noch zwei Bildhauer Marian Kruczek und Marian Konieczny und ein in Polen sehr populärer Surrealist Zdzislaw Beksinski erwähnt werden.

Namen von bekannten, aus Vorkarpaten stammenden Persönlichkeiten kann man noch beliebig lang aufzählen. Tatsache ist, dass aktuell auf fast jeder Kunstakademie in Polen aus den Vorkarpaten stammende Professoren lehren.

Ein Grund für diese Fülle von künstlerischen Talenten kann eine außerordentlich schöne und abwechslungsreiche Landschaft und ihr multikulturelles Erbe sein. Ganze Jahrhunderte lebten hier Polen, Juden und Ukrainer friedlich zusammen. Diese jahrhundertealte Symbiose der Nationen, Religionen und Kulturen wurde im XX Jhd. durch den nationalsozialistischen und sowjetischen Totalitarismus zerstört. Es überstanden einige materielle Erinnerungstücke dortiger Kultur, vor allem Friedhöfe und Gotteshäuser: christliche und orthodoxe Kirchen sowie Synagogen.

In diesem Land, das so reich an kultureller Tradition ist, wuchsen die jungen Künstler auf, die wir an unserer Ausstellung präsentieren wollen. Wir müssen uns gleichzeitig auch immer bewusst machen, dass diese jungen Künstler nicht mehr „nur“ noch Bewohner ihrer kleinen Heimat sind. Sie sind gleichzeitig Bürger eines globalen Dorfes. Nach dem Wegfall des eisernen Vorhangs 1989-1990, bewegen sie sich frei durch die ganze Welt; besuchen Galerien, schauen alle Kunstereignisse auf den Internetseiten an. Sie wohnen wechselweise in Sanok und New York, in Krosno und Oslo, Rzeszów und London, Paris, Wien und Reykjavík... . Sie kennen sehr gut die Kunstgeschichte aber gleichzeitig kennen sie sich sehr gut in allen neuen Trends der Kunst aus. Sie studierten überwiegend auf der kürzlich entstandenem und sich sehr interessant entwickelnden Fakultät der bildenden Künste der Univesität Rzeszów, einige von ihnen sind aber Absolventen der ältesten Kustakademie in Polen – in Kraków.

Das, was in dieser abwechslungsreichen, fast eklektischen Präsentation unsere Aufmerksamkeit fesselt, ist ihre ausgesprochen professionelle Fertigkeit wenn es um die sog. Malwerkstatt geht, sowie ein gewisser Konservatismus bei der Auswahl der künstlerischen Ausdrucksmittel. Diese jungen Künstler sind keine Zerstörer der etablierten Ordnung in der Kunst. Sie wollen ausgezeichnete Bilder schaffen, die die Aufmerksamkeit des Betrachters mit Schönheit, Stimmung, Emotionen und einer ausdrucksvollen Botschaft fesseln wollen.

Als ob in dieser Generation, geboren Ende des XX Jhd in dem man alle Schönheits- und Vollkommenheits-Kategorien in der Kunst weggeworfen hat, uralte Träume der Künstler aus den alten Epochen über „das Unbekannte Meisterwerk“ (um hier den Titel des berühmten Romanes von Honoré de Balzac herbeizurufen), aufleben lassen will?

Es fällt eine Rückkehr zur gegenständlichen Malerei in ihrer klasischen, fast akademischen Form. Es geht mir vor allem um den Akt. In perfekter Mal- Interpretation den jungen Maler sind Akte, manchmal um symbolische Requisite bereichert, vor allem eine Art Suche nach der Wahrheit über den Mensch, über sich selbst und über Andere, die ohne Verkleidung und Maske trotzdem geheimnisvolle und faszinierende Unbekannte bleiben.

Diese Akte, wenn auch Ihre Modelle junge Leute und Schwangere Frauen sind, bleiben durchdrungen von der Vorahnung der Vergänglichkeit, einer Vernichtung oder des Todes.

Stają się nimi anonimowe napisy na murach i opakowaniach (Pokrywka), fragmenty metalowych mechanizmów (Mistak), samoloty usytuowane w anonimowej przestrzeni puste budowle (Szczepkowski). Przedmiotami fascynuje się także Marika Wojciechowska, a w jej estetyzującej interpretacji pudełko od zapalek, puste krzesła, fragmenty wnętrz, monumentalizują się, nabierają tajemnych znaczeń, jakby niosły w sobie przesłanie, które powinniśmy odczytać.

Wśród prac abstrakcyjnych wyróżnia się, opatrzony wyszukany, poetyckimi tytułami, zestaw obrazów Renaty Szyszlak-Niewiadomskiej. Ich odległe korzenie tkwią w estetyce ekspresjonizmu abstrakcyjnego i action-painting. Można na nie patrzeć jak na wysmakowane kolorystycznie formalne gry, lub kierować się podpowiedzianymi przez tytuły sugestiami, że obrazy są wizualnymi odpowiednikami różnorodnych nastrojów, stanów emocjonalnych i myśli autorki, czyli są rodzajem jej intymnego pamiętnika.

Zagadka człowieczeństwa, refleksje na temat otaczającej nas rzeczywistości, wyrażanie subiektywnych emocji, poszukiwanie najwłaściwszej dla siebie formy, która byłaby zakorzeniona w tradycji sztuki, ale opatrzona osobistą sygnaturą – takie są najogólniejsze refleksje po spotkaniu z pracami młodych artystów z Podkarpacia. Różniąc się od siebie językiem i sposobem plastycznej ekspresji wybierają podobny, twórczy i kreatywny, pozbawiony kompleksu prowincji, nonkonformistyczny styl bycia artystami naszych czasów.

dr Magdalena Rabizo-Birek
(krytyk sztuki, Uniwersytet Rzeszowski)

So geschieht es in den in einem beunruhigenden Helldunkel versenkten außerordentlich expressiven Bildern von Urszula Chrobak, in den Werken von Jan Szczepkowski der seine Gestalten um eine Kriegsstaffage bereichert und auch bei Sylwester Stabryła, der eine Hauptperson in seinem Bild einen „Zeitverkäufer“ nannte.

Eine andere Eigenart hat diese gegenständliche Art der Malerei bei Lukasz Gil und Magdalena Bąk. Bilder von Gil, besonders eine sehr persönliche Interpretation der Passion, erinnern stark an Francis Bacon. Man könnte sagen dass der junge Künstler sich an das Geheimnis der göttlichen Offenbarung heranwagt, da aber zwei tausend Jahre seitdem vergangen sind, findet er lediglich entstellte Spuren, weite Echos. Vielleicht ist aber anders? Er dringt in sich selbst hinein, erlebt die Passion innerlich und dann sucht er plastische Äquivalente für eigene Erlebnisse?

Magdalena Bak wiederum erlernte sehr gut das Fach „Hyperrealismus“, sucht aber nicht spektakuläre, visuelle, für moderne Zivilisation charakteristische Effekte, sondern das, was in dieser Zivilisation ein Relikt der Vergangenheit ist, etwas zweitrangig, nebensächlich, nicht allzu fotogen: alte Frauen, mit dem Bus zum Friedhof Reisende, abgenutzte Fahrkarten, Papierschnipsel, abgerissene Stückchen von Zeitungen die durch Wind auf den Bürgersteig geworfen wurden, zerlumpte Litfaßsäulen.

Mechanische und künstliche, „natürlich“ abstrakte Ikonosphäre der modernen Zivilisation haben Tomasz Mistak, aw Pokrywka und Szymon Szczepkowski inspiriert. Es spiegelt sich auch in den Charaktereigenschaften von visuell sehr effektvollen Abstraktionen von Piotr Woroniec jr. und Tomasz Rolniak wider.

Diese Gruppe scheint auf der Suche zu sein nach „Attributen“ bzw. Symbolen der postmodernen Ära. Zu diesen werden dann Verpackungen und anonyme Aufschriften auf den Mauern (Pokrywka), Fragmente Metallmechanismen (Mistak), Flugzeuge und in einem anonymen Gebiet aufgestellte leere Gebäude (Szczepkowski) hinzugefügt.

An Gegenständen ist auch Marika Wojciechowska interessiert. In ihrer ästhetisierenden Interpretationen einer Schachtel Streichhölzer, leerer Stühle, Fragmente der Innenräume monumentalisieren sich, bekommen geheimnisvolle Bedeutungen so, als ob sie eine Botschaft, die wir erraten sollen in sich trugen.

Zwischen den abstrakten Werken hebt sich, mit ausgefallenen, poetischen Titeln versehen eine Zusammenstellung der Bilder von Renata Szyszlak-Niewiadomska hervor. Ihre weiten Wurzeln stecken voller Ästhetik des abstrakten Expressionismus und action-painting. Man kann sie als geschmackvolle farbliche formale Spiele betrachten, oder auch sich durch in den Bilder- Titeln angedeutete Tipps einreden lassen dass die Bilder eine Art visuellen Äquivalentes der Stimmungen, emotionalen Zustände und Gedanken der Autorin, also eine Art ihres intimen Tagebuches sind.

Ein Rätsel der Menschlichkeit, Reflexionen zum Thema uns umgebender Wirklichkeit, Überlieferung von subjektiven Emotionen, Suche nach der für sich besten Form, die in der Kunsttradition verwurzelt, aber mit persönlicher Signatur versehen ist – das sind im Großen und Ganzen die Reflexionen nach dem Treffen mit Werken der jungen Künstler aus den Vorkarpaten. Mit der unterschiedlichen Sprache und Art der plastischen Expression, wählen die Künstler eine einander ähnliche, künstlerische, kreative, ohne jeglichen Provinzkomplex, nonkonformistische Art ein Künstler unserer Zeit zu sein.

Dr. Magdalena Rabizo- Birek
(Kunstkritikerin, Universität Rzeszów)

Magdalena BĄK
Urszula CHROBAK
Łukasz GIL
Tomek MISTAK
Przemysław POKRYWKA
Tomasz ROLNIAK
Sylwester STABRYŁA
Renata SZYSZŁAK-NIEWIADOMSKA
Jan Szczepan SZCZEPKOWSKI
Szymon SZCZEPKOWSKI
Marika WOJCIECHOWSKA
Piotr WORONIEC jr.

MAGDALENA BĄK

Geboren in 1984 in Nisko. Studierte 2003 bis 2008 an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Rzeszów wo sie 2008 im Atelier des Prof. Tadeusz Wiktor ihre Diplomarbeiten in der Fachrichtung Malerei sowie in Atelier der Prof. Marlena Makiel-Hedrzak in der Fachrichtung Zeichnung, jeweils mit Auszeichnung, verteidigte. Zurzeit Doktorandin im Atelier der Malerei von Prof. Teresa Kotkowska-Rzepecka an der Kunstakademie Kraków.

PREISE
2006 – III Preis in einem Maleriewettbewerb „Sacrum in der Kunst“, Wadowice

EINZELAUSSTELLUNGEN
2009 – „Die Reise nach...“, Zeichnung, Alte Drukerei, Rzeszów
2007 – Ausstellung der Malerei, BWA-Cafe, Rzeszów

GRUPPENAUSSTELLUNGEN
2010 – „Postaway“, Ausstellung der Malerei der Studenten der Promotionsstudium der Kunstakademie Kraków, Institut für Interkulturellen Dialog, Kraków; Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów; Galerie des Szydłowiec – Schlosses
– „Wschód sztuki – sztuka wschodu“, Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów
– Ausstellung nach dem Pleinair Symposion Recykl Art, Drienovec, (Slowakei)
2009 – II Gesamtpolnische Zeichnungs- Triennale, Stadtgalerie ZSP, Rzeszów
– „Zeichnen“, eine Ausstellung nach dem Wettbewerb, Lehrstuhl für Zeichnung, Toruń
– „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
2008 – „Tarnowskie Klimaty“, Städtische Galerie BWA, Tarnów
– „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
– „Junge Talente“, Ausstellung der Absolventen der Kunstakademie Warszawa, Kraków, Wrocław, WS Rzeszów, Galerie Hortar, Tarnów
– Pracownia 122, Zentrum für zeitgenössische Kunst Solvay, Kraków; „Wanda-Siemaszkowa-Teater, Rzeszów; Galerie Pentagon, Kunstabteilung der Technischen Hochschule, Radom
2007 – „Korrektur“, Internationale Kunstausstellung – Galerie Pasaz, Iwonicz Zdrój; Galerie „Na strychu“, Kulturhaus, Brzozów
2006 – Sacrum – Bilder, VI Kunstkonfrontationen „Sacrum in der Kunst“, Wadowice



Urodziła się w 1984 r. w Nisku. W latach 2003-2008 studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego gdzie też w 2008 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem wykonany w pracowni malarstwa prof. T. Wiktora oraz (także z wyróżnieniem) dyplom w pracowni rysunku prof. Marleny Makiel-Hędrzaki prof. Stanisława Góreckiego. Obecnie studentka Niestacjonarnych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni malarstwa prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej.

NAGRODY
2006 – III nagroda w konkursie Konfrontacje Artystyczne Obrazy Sacrum “Sacrum w sztuce”, Wadowice

WYSTAWY INDYWIDUALNE
2009 – Wystawa rysunku – „Podróż do...” - Stara Drukarnia – Rzeszów
2007 – Wystawa malarstwa- Kawiarnia BWA – Rzeszów

WYSTAWY ZBIOROWE
2010 – Postaway - wystawa malarstwa studentów Środowiskowych Studiów Doktoranckich ASP Kraków – Instytut Dialogu Międzykulturowego, Kraków, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów, Galeria zamku w Szydłowcu
– „Wschód sztuki – sztuka wschodu“, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów
– Wystawa poplenerowa, sympozjum „Recykl Art.“, Drewnowiec (Słowacja)
2009 – Granice Rysunku, II Ogólnopolskie Triennale, Galeria Miejska ZSP, Rzeszów
– Wystawa pokonkursowa „Rysować“, Katedra Rysunku, Toruń
– „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku“, BWA, Rzeszów
2008 – „Tarnowskie Klimaty“, BWA Galeria Miejska, Tarnów
– „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku“, BWA, Rzeszów
– „Młode Talenty Plastyczne“ wystawa absolwentów ASP Warszawa, Kraków, Wrocław, WS Rzeszów, Galeria Hortar, Tarnów
– „Pracownia 122“, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów, Galeria Pentagon, Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, Radom
2007 – Wystawa międzynarodowa „Korekta“, Galeria Pasaż, Iwonicz Zdrój, „Galeria Na Strychu“, Brzozowski Dom Kultury, Brzozów
2006 – Obrazy Sacrum, VI Konfrontacje Artystyczne „Sacrum w Sztuce“, Wadowice



Unterwegs I | W podróży 1
2007, 120x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Guck mal auf die Füße! | *Patrz pod nogi*
2008, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Ticket II | *Bilet 2*
2008, 20x20 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Rosaroter Sonnenuntergang | *Różowy zachód słońca*
2008, 120x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Unterwegs II | *W podróży 2*
2008, 100x70 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

URSZULA CHROBAK

Geboren 1979. Studierte 2000 bis 2005 an der Fakultät für bildende Kunst der Universität Rzeszów, wo sie ihre Diplomarbeit mit Auszeichnung im Atelier des Prof. T. Wiktor verteidigte. Betreibt Malerei und Fotografie.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2009 – Ungarischer Landespreis auf der Internationalen Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl
- 2006 – Preis des Präsidenten der Stadt Przemyśl auf der Internationalen Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl
- 2006 – Preis der Monatszeitschrift Art & Business auf dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Przemyśl
- 2003 – Auszeichnung auf dem Gesamtpolnischen Wettbewerb „Selbstporträt inspiriert von dem Werk der Olga Boznańska“, Regionalmuseum, Stalowa Wola

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2007 – Malerei, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2004 – Malerei, Galerie Reaktor Sztuki, Rzeszów

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2010 – Kunstmuseum, Satu Mare (Rumänien)
– Internationale Triennale der Malerei der Region Karpate „Silbernes Viereck“, Deri Museum, Debreczyn (Ungarn); Vychodoslovenska Galerie, Koszyce (Slowakei)
- 2009 – Internationale Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, National- Landesmuseum, Przemyśl; Städtische Galerie BWA, Krosno; Städtische Galerie BWA, Rzeszów; Museum Oradea (Rumänien)
– Begleitausstellung der Triennale „Silbernes Viereck“, National- Landesmuseum, Przemyśl
– „Bild, Grafik, Zeichnung Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2008 – „Pracownia 122“, Zentrum für zeitgenössische Kunst Solvay, Kraków; Galerie Foyer des Wanda-Siemaszko-Theaters, Rzeszów; Galerie „Na strychu“, BDK, Brzozów; Galerie „Pentagon“, Fakultät der Kunst der Technischen Hochschule, Radom
- 2007 – Internationale Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów; Koszyce (Slowakei); Debreczyn (Ungarn); Oradea (Rumänien)
- 2006 – Internationale Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl; Galerie ARP, Schloß Krasiczyn
– „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2003 – Galerie WsiZ, Rzeszów
- 2002 – „Nałęczów 2002“, Galerie „Kottownia“, Jarosław



Urodzona w 1979 roku. W latach 2000-2005 studia w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Rzeszowskim. Dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa w Pracowni prof. Tadeusza Wiktora. Uprawia malarstwo i fotografie.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2009 – Węgierska Nagroda Krajowa na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl
- 2006 – Nagroda Prezydenta Miasta Przemyśla na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl; Galeria Arp – Zamek w Krasiczynie
– Nagroda Art& Business w konkursie „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”, BWA Rzeszów
- 2003 – Wyróżnienie na ogólnopolskim konkursie „Autoportret Inspirowany Twórczością Olgi Boznańskiej”, Muzeum Regionalne, Stalowa Wola

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2007 – Indywidualna wystawa prac malarskich, BWA Rzeszów
- 2004 – Indywidualna wystawa prac malarskich, Galeria Reaktor Sztuki, Rzeszów

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2010 – Muzeum Sztuki, Satu Mare (Rumunia)
– Międzynarodowe Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt 2009”, Deri Muzeum, Debreczyn (Węgry); Východoslovenská Galéria, Koszyce (Słowacja)
- 2009 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl; BWA Krosno; BWA Rzeszów; Muzeum w Oradea (Rumunia)
– Wystawa towarzysząca Triennale „Srebrny Czworokąt 2009”, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl
– „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”, BWA Rzeszów
- 2008 – „Pracownia 122”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; Galeria Foyer Teatru im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów; Galeria Na Stychu BDK, Brzozów; Galeria Pentagon Wydziału Sztuki Politechniki, Radom
- 2007 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, BWA Rzeszów; Koszyce (Słowacja); Debreczyn (Węgry); Oradea (Rumunia)
- 2006 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl, Galeria Arp – Zamek w Krasiczynie
– „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”, BWA Rzeszów
- 2003 – Galeria WsiZ, Rzeszów
- 2002 – Galeria kottownia „Nałęczów 2002”, Jarosław



X | X
2006, 80x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie
(Preis des Präsidenten der Stadt Przemyśl) | (nagroda Prezydenta miasta Przemyśl)



VII | VII
2006, 100x60 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie
(Preis der Zeitschrift ART & BUSINESS für bestes Debüt) | (nagroda czasopisma ART & BUSINESS za debiut)

XVI | XVI
2008, 80x120 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie
(Ungarisches Landespreis) | (Węgierska Nagroda Krajowa)



XVII | XVII
2009, 90x120 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

XVIII | XVIII
2009, 150x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



ŁUKASZ GIL

Geboren in 1982 in Rzeszów. Studierte an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Rzeszów wo er 2010 seine Diplomarbeit im Atelier von Prof. S. Białogłowicz verteidigte. Mitglied des Vereins „100 Talente in Rzeszów“ wie auch „Verein der Regionalen Kulturschaffenden“ in Rzeszów. Er initiierte selbst mehrere Ausstellungen und Kunstpräsentationen, nimmt Teil an zahlreichen Pleinairs, Ausstellungen und Kunstauktionen für wohltätige Zwecke. Zurzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fakultät der Bildenden Kunst der Universität Rzeszów.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2009
- Spezialpreis im Malerwettbewerb nach dem Pleinair „Zaczyn Sztuki“, Rzeszów, Kraków, Radom, Częstochowa, Hadle Szklarskie (für eine Bilderzusammenstellung)
- 2008
- Nominiert für den Preis in einem IV Malerwettbewerb „Tarnowskie klimaty“, Tarnów
- 2007
- I Preis für eine Zusammenstellung der Bilder aus dem Planair „Biecz 2007“, Rzeszów

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2010
- „Passion“ Zeichnungen – Galerie des Theaters „Maska“, Rzeszów
- 2009
- „Malerei, Zeichnungen, Grafik“ – Stadtgalerie, Kunstschulenkomplex, Rzeszów
- 2008
- „Sacrum“, Malerei – Galerie des Theaters „Maska“, Rzeszów
- 2006
- „Farben und Formen der Zukunft“ – Stadtgalerie, Kunstschulenkomplex, Rzeszów

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSGEWÄHLTE)

- 2010
- „Herbst- Begegnungen“ - Triennale der polnischen, zeitgenössischer Malerei, Rzeszów
- II Internationale Malerworkshop „Znaki pogranicza Włodawa 2009“, Stadtgalerie, Kunstschulenkomplex, Rzeszów
- Ausstellung vor der Kunstauktion „Deinem Mitmenschen“, Galerie ZACHĘTA, Warszawa; Galerie Kunstpalast, Kraków; Städtische Galerie BWA Katowice, Stadtmuseum Wrocław; Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2009
- II Internationale Malerworkshops „Znaki pogranicza Włodawa 2009“, Galerie im Rathaus, Włodawa
- Samsung Art Master, Ausstellung vor der Kunstauktion, Zentrum für zeitgenössische Kunst Ujazdowski Schloß, Warszawa
- 2008
- Ausstellung nach dem IV Malerwettbewerb „Tarnowskie Klimaty 2008“, Tarnów
- Ausstellung „(S)chron sztuke“, Schrongalerie, Opole
- „Sacrum in der Kunst“, Malerbegegnungen, Katholisches Kunstzentrum, Wadowice
- Ausstellung der Werke von Lehrer und Studenten, Galerie GALA, Lublin
- Ausstellung „Malereikonfrontationen“ Universitas Presoviensis, Slovakei
- Samsung Art. Master, Ausstellung vor der Kunstauktion, Stara Pomarańczarnia des Königsschloßes, Warszawa

Urodzony w 1982 roku w Rzeszowie. Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2010r. w Pracowni Malarstwa pod opieką prof. Stanisława Białogłowicza. Aneks z Rysunku w pracowni prof. Marleny Makieł Hędrzak. Członek stowarzyszenia 100 talentów w Rzeszowie. Jest również członkiem Regionalnego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Rzeszowie. Inicjator kilku wystaw, przeglądów artystycznych Uczestniczy w ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach malarskich. Bierze udział w aukcjach i wystawach charytatywnych. Obecnie prowadzi zajęcia z malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2009
- Nagroda specjalna w konkursie po plenerowym „Zaczyn Sztuki” Rzeszów, Kraków,
- Radom, Częstochowa- Hadle szklarskie 2009 (za zestaw prac malarskich) Częstochowa
- 2008
- Nominacja do nagrody w konkursie IV edycja „Tarnowskie Klimaty2008” BWA Tarnów
- 2007
- I nagroda po plenerowa „Biecz 2007”(za zestaw prac malarskich) Rzeszów

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2010
- „Pasja” Rysunek – Galeria Teatru „MASKA” w Rzeszowie
- 2009
- „Malarstwo, Rysunek, Grafika” -Galeria Miejska, Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie
- 2008
- „Malarstwo Sacrum”-Galeria Teatru „MASKA” w Rzeszowie
- 2006
- „Barwy i kształty przyszłości”- Galeria Miejska, Zespół Szkół Plastycznych w Rzeszowie

WYSTAWY ZBIOROWE (WYBRANE)

- 2010
- „Jesienne Konfrontacje” Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów
- II Międzynarodowe Warsztaty Malarskie „Znaki Pogranicza”, Włodawa ,Galeria Miejska Zespół Szkół Plastycznych, Rzeszów,
- Wystawa Przedaukcyjna „Bliźniemu swemu 2010”, ZACHĘTA Warszawa, PAŁAC SZTUKI Kraków, BWA Katowice, Muzeum Miejskie Wrocław, BWA Rzeszów
- 2009
- II Międzynarodowe Warsztaty Malarskie „Znaki Pogranicza Włodawa 2009”, Galeria Ratuszu Włodawa
- Wystawa przed aukcyjna „Samsung Art Master”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2008
- IV edycja„Tarnowskie Klimaty2008” BWA Tarnów
- Wystawa (S)chron Sztukę, Galeria Schron, Opole
- „Sacrum w Sztuce” konfrontacje malarskie, Katolickie Centrum Kultury, Wadowice
- „Prezentacja dorobku artystycznego pedagogów i studentów” Galeria GALA, Lublin
- „Konfrontacje malarskie” Universitas Presoviensis, Słowacja
- Udział w wystawie przedaukcyjnej w ramach konkursu „Samsung Art Master”, Stara Pomarańczarnia w Łazienkach Królewskich w Warszawie.



Aus dem Zyklus „Hymne für die Erde, II” | *z.c. Hymn do ziemi*
2010, 25x50 cm, Zeichnung, Mischtechnik | rys. techn. mieszana

Ecce homo | *Ecce homo*
2008, 60x80 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Station IV (ein Mensch in dem Raum) | *Stacja IV (człowiek w przestrzeni)*
2009, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Erbsünde | *Grzech pierworodny*
2007, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Aus dem Zyklus „Hymne für die Erde“ | *z.c. Hymn do ziemi*
2010, 25x50 cm, Zeichnung, Mischtechnik | rys. techn. mieszana

TOMEK MISTAK

Geboren 1978 in Sanok. Studierte an der Fakultät für bildenden Künste der Universität Rzeszów, wo er im Jahre 2005 im Atelier von Prof. S. Bialogłowicz seine Diplomarbeit verteidigte. Betreibt Malerei, hauptsächlich Acryl auf Leinwand.



- AUSZEICHNUNGEN
- 2009 – Preis des Marschalls der Region Vorkarpaten auf der Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl
 - 2006, 2008, 2009 – Nominiert für den Hauptpreis im Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
 - 2003 – Nominiert für den Hauptpreis im Wettbewerb „Bild des Jahres“, der Monatszeitschrift „Art & Bussines“, Warszawa
 - Nominiert für den Hauptpreis im Wettbewerb „Innere Vision“, Art Dea, Warszawa

- EINZELAUSSTELLUNGEN
- 2009 – „TFDprojekt“ Tomek Mistak, Städtische Galerie BWA, Sanok
 - 2005 – „Ohne Titel“, Klub PraCoVnia, Warszawa

- GRUPPENAUSSTELLUNGEN
- 2010 – „X Internationaler Kunstsalon“, Städtische galerie BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
 - „Grunwald, Matejko und die Zeitgenossen“, Galerie „Wieza“, Museum Zbrojownia, Schloß Liwie
 - 2009 – „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
 - Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, National Museum, Przemyśl
 - „Art connect – Kunst verbindet“, Brüssel (Belgien)
 - 2008 – „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
 - 2007 – Ausstellung nach dem Pleinair, Stadtgalerie Humenne (Slowakei)
 - „II Sommerbegegnungen der Künstler aus Sanok“, Städtische Galerie BWA, Sanok
 - 2006 – „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
 - „In Anbetracht des Bösen“, VI Triennale der Sacrum – Kunst, Städtische Kunstgalerie, Częstochowa, „Plocka Kunstgalerie“, Plock
 - „Zeichen der Zeit, Ideen der Solidarnosc- Bewegung in der polnischen Kunst von 1980 bis 2005“, Galerie des Polnischen Kulturinstituts, Berlin
 - „I Sommerbegegnungen der Künstler aus Sanok“, Städtische Galerie BWA, Sanok
 - 2005 – „Magische Plätze“, „Plocka Kunstgalerie“, Plock
 - „Tomasz Mistak, Bartłomiej Smyka – Malerei, Zeichnung, Grafik“, Galerie MBP, Sanok
 - „Tomasz Mistak, Sylwester Stabryła – Malerei“, Galerie POSK, London (England)
 - 2004 – „Nieobecni“, Galerie SDK, Sanok
 - „Biskup, Mistak, Stabryła“, Galerie MBP, Sanok
 - 2003 – Ausstellung nach dem Wettbewerb „Art Dea“, Galerie ABK, Warszawa
 - „I Präsentation der Grafik und Zeichnung der Künstler aus Sanok“, Galerie MBP, Sanok
 - Ausstellung nach dem Wettbewerb „Bild des Jahres 2002“, Nationales Museum „Królikarnia“, Warszawa

Urodzony w 1978 roku w Sanoku. W roku 2005 dyplom w pracowni malarstwa profesora Stanisława Białogłowicza, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie.

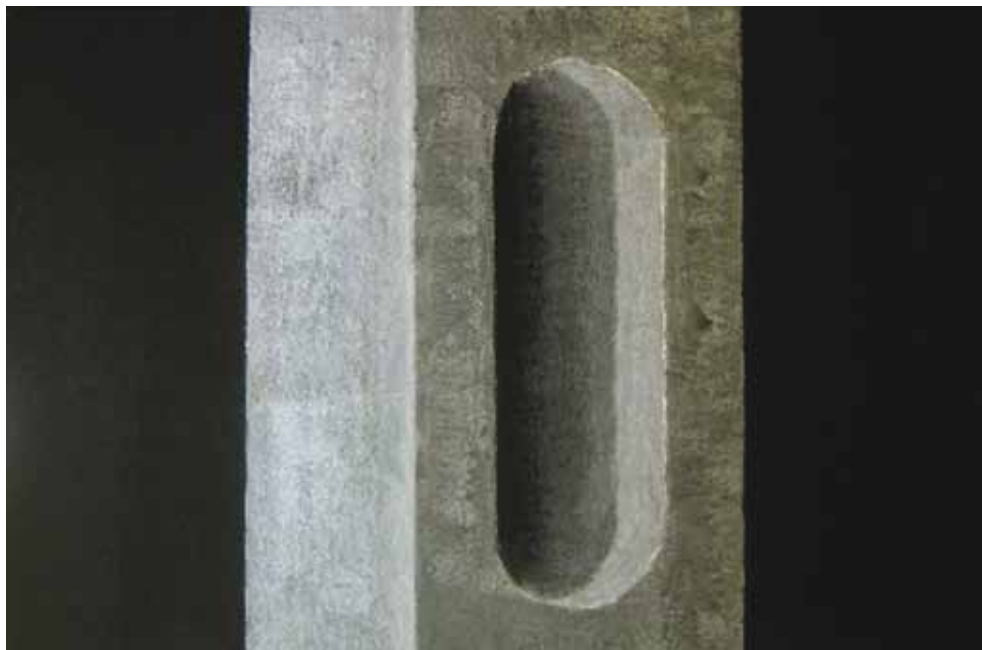
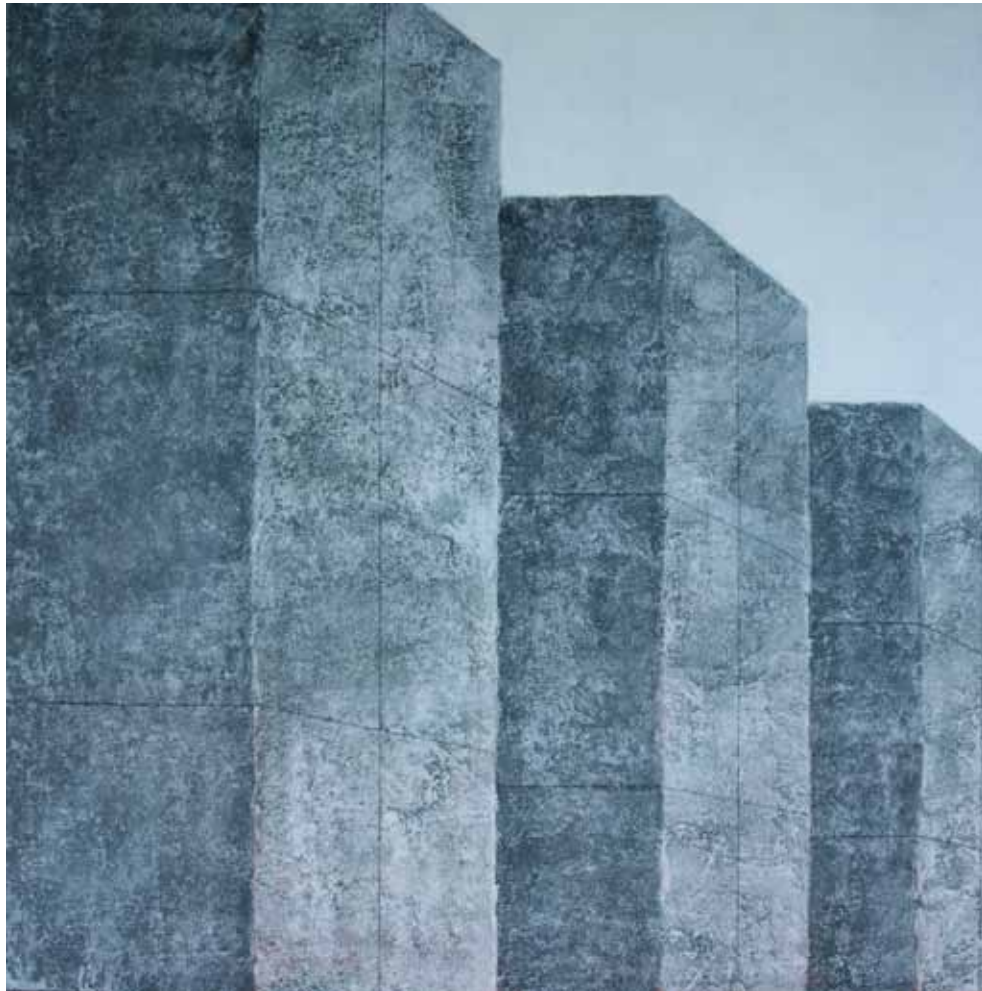
- WYRÓŻNIENIA
- 2009 – Nagroda Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt“, MNZP, Przemyśl
 - 2006, 2008, 2009 – Finalista konkursu „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku“, BWA, Rzeszów
 - 2003 – Finalista konkursu „Obrazu Roku 2002“ organizowanego przez czasopismo Art&Business, Warszawa
 - Finalista konkursu „Inner Vision“ organizowanego przez Art Dea, Warszawa

- WYSTAWY INDYWIDUALNE
- 2009 – TFDprojekt“ Tomek Mistak, BWA Galeria Sanocka, Sanok
 - 2005 – „Bez tytułu“ – Klub PraCoVnia, Warszawa

- WYSTAWY ZBIOROWE (WYBRANE)
- 2010 – “X Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki”, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
 - „Grunwald. Matejko i współcześni“, Galeria Wieża, Muzeum Zbrojownia na Zamku w Liwie
 - 2009 – „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku“, wystawa finalistów, BWA, Rzeszów
 - Międzynarodowe Triennale Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt“, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl
 - „Art. Connect – Sztuka łączy” – Parlament Europejski, Bruksela
 - 2008 – „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku“- wystawa finalistów, BWA, Rzeszów
 - 2007 – Wystawa poplenerowa, Galeria Miejska, Humenne, Slowacja
 - „II Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich“, BWA Galeria Sanocka, Sanok
 - 2006 – „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku“, wystawa finalistów, BWA, Rzeszów
 - „Wobec zła“- VI Triennale Sztuk Sacrum, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, Plocka Galeria Sztuki, Plock
 - „Świadectwa czasu. Idee Solidarności w sztuce polskiej 1980 - 2005“,Galeria Instytutu Polskiego, Berlin (Niemcy)
 - „I Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich“, BWA Galeria Sanocka, Sanok
 - 2005 – „Miejsca magiczne“, Plocka Galeria Sztuki, Plock
 - „Tomasz Mistak, Bartłomiej Smyka - malarstwo, rysunek, grafika“, Galeria MBP, Sanok
 - „Tomasz Mistak, Sylwester Stabryła - malarstwo“, Galeria POSK, Londyn (Anglia)
 - 2004 – „Nieobecni“, Galeria SDK, Sanok
 - „Biskup, Mistak, Stabryła“, Galeria MBP, Sanok
 - 2003 – „Finaliści Art Dea“, Galeria ABK, Warszawa
 - „I Wystawa Grafiki i Rysunku Artystów Sanockich“, Galeria MBP, Sanok
 - „Finaliści Obrazu Roku 2002“, Muzeum X. Dunikowskiego, Królikarnia, Warszawa

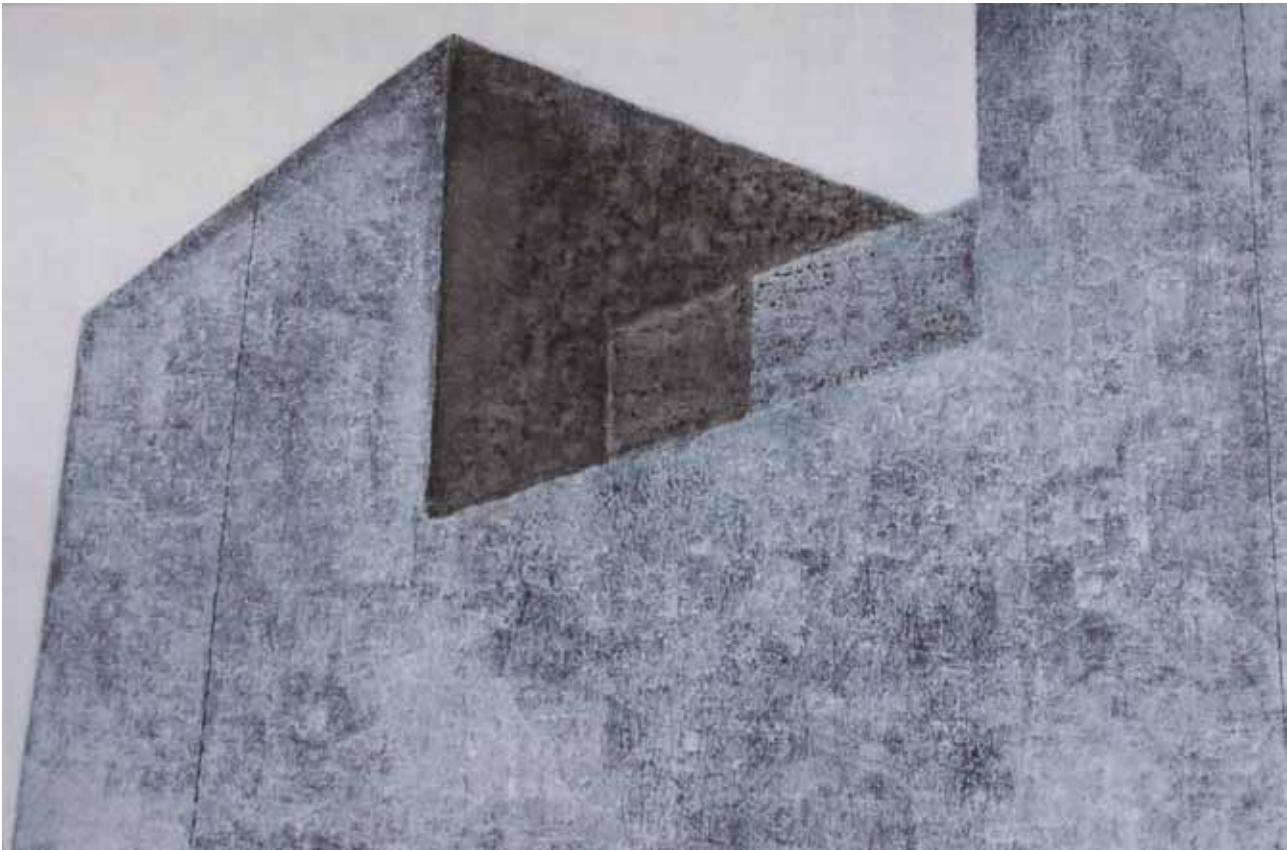


LVIII | LVII
2009, 120x58x10 cm, Acryl auf Styrodur | akryl na styrodurze



Luxury prison 2 | *Luxury prison 2*
 2010, 80x80 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie

XLV | *XLV*
 2008, 80x120 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie



Luxury prison 3 | *Luxury prison 3*
 2010, 120x80 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie

LXII | *LXII*
 2009, 120x100 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie

PRZEMYSŁAW POKRYWKA

Geboren in 1980 in Rzeszów. Studierte von 2000 bis 2005 an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Rzeszów, wo er 2005 im Atelier des Prof. Tadeusz Wiktor seine Diplomarbeit verteidigte. Danach in Jahren 2006 bis 2010 Doktoranden-Studium an der Fakultät Malerei der Kunstakademie Krakau im Atelier des Prof Adam Brincken. Zurzeit arbeitet er als Spezialist in Sachen Ausstellungsarrangement in dem Zentrum für zeitgenössische Kunst Solvay in Kraków und als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Rzeszów.

PREISE, AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

- 2007
- 2006
- 2005
- Stipendium des Ministers für Kultur und Nationalerbe Polens
- Ukrainischer Landespreis an der Triennale der Malerei der Region Vorkarpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl
- Preis der PBH-Bank im Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung und Skulptur des Jahres“, Rzeszów
- Preis des Präsidenten der Stadt Rzeszów im Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung und Skulptur des Jahres“, Rzeszów

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2010
- 2007
- 2004
- 2003
- „Dialektyka“, Kraków
- „Komercyjnie“, Kraków
- „Chaos. Chili. Galimatias“, Kraków
- „Zamyslenia“, Rzeszów
- „Osiem obrazów“, Rzeszów

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSGEWÄHLTE)

- 2009-2010
- 2009
- 2008
- 2006-2007
- 2006
- 2005
- 2004
- 2003
- 2002
- Internationale Triennale der Malerei „Silbernes Viereck“, Przemyśl; Rzeszów; Koszyce (Slowakei); Oradea (Rumänien); Debreczyn (Ungarn)
- VII Warschauer Kunstmesse, Warszawa
- „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, BWA Rzeszów
- VIII International Creative Symposium, Drienovec (Slowakei)
- „Art connect – Kunst verbindet“, Brüssel (Belgien)
- „Das Bild im offenem Raum“, Poznan
- „Sacrum – Profanum“, Kraków; Tesin (Tschechische Republik); Bielsko-Biala
- „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Rzeszów
- IX Herbst Kunstsalon, Ostrowiec Świętokrzyski
- Internationale Triennale der Malerei „Silbernes Viereck“, Przemyśl; Rzeszów; Koszyce (Slowakei); Oradea (Rumänien); Debreczyn (Ungarn)
- „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Rzeszów
- Internationales Biennale „Fighting poverty in the world“, Ankara (Türkei)
- „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Rzeszów
- V Kunstkonfrontationen „Sacrum in der Kunst“, Wadowice
- XII Biennale „Petit format de papier“, Nismes (Belgien)
- I Biennale „Tarnowskie Klimaty – Galicyjskie judaica“, Tarnów
- 5th Mini Graphic & Painting Show” IT-Art. 2003, Pisa, Viareggio (Italien)
- XI Biennale “Petit format de papier”, Nismes (Belgien)

Urodzony 1980 roku w Rzeszowie. W latach 2000-2005 studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Wiktora. 2006-2010 Studia Doktoranckie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod opieką promotorską prof. Adama Brinckena. Od kilku lat jest zatrudniony na stanowisku specjalisty ds. wystawienniczych w Centrum Sztuki Solvay w Krakowie. Ponadto, od roku 2006 prowadzi zajęcia z zakresu malarstwa i rysunku na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2007
- 2006
- 2005
- Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Ukrainiska Nagroda Krajowa w ramach Triennale Malarstwa Regionu Karpackiego „Srebrny czworokąt”
- Nagroda Banku BPH w konkursie „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”
- Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa w konkursie „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2010
- 2007
- 2004
- 2003
- „Dialektyka“, Kraków
- „Komercyjnie“, Kraków; „Chaos. Chili. Galimatias“, Kraków
- „Zamyslenia “, Rzeszów
- „Osiem obrazów”, Rzeszów

WYSTAWY ZBIOROWE (WYBRANE)

- 2009
- 2009-2010
- 2008
- 2006-2007
- 2005
- 2004
- 2003
- 2002
- VII Warszawskie Targi Sztuki, Warszawa; „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, Rzeszów
- VIII International Creative Symposium – Drienovec (Slowacja)
- Międzynarodowe Triennale „SREBRNY CZWOROKĄT”, Przemyśl, Rzeszów, Koszyce (Slowacja), Oradea (Rumunia), Debreczyn (Węgry)
- „Arts connects / Sztuka łączy”, Bruxela; „Obraz w przestrzeni publicznej”, Poznań; Sacrum – Profanum, Kraków, Tesin (Czechy), Bielsko Biala
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, Rzeszów; IX Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski
- Międzynarodowe Triennale Malarstwa „SREBRNY CZWOROKĄT”, Przemyśl, Rzeszów, Koszyce (Slowacja), Oradea (Rumunia), Debreczyn (Węgry)
- „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, Rzeszów
- International Biennial “FIGHTING POVERTY IN THE WORLD”, Ankara (Turcja); „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”, Rzeszów
- V Konfrontacje artystyczne „SACRUM W SZTUCE”, Wadowice
- 12 Biennale PETIT FORMAT DE PAPIER, Nismes (Belgia)
- I Biennale Tarnowskie Klimaty: „Galicyjskie judaica”,Tarnów; 5th Mini Graphic & Painting Show” IT-Art 2003”, Piza, Viareggio (Włochy)
- 11 Biennale PETIT FORMAT DE PAPIER, Nismes (Belgia)



Drienovicer Landschaft | *Drienovecki pejzaž*
2005, 55x42 cm, Mischtechnik auf Platte | techn. mieszana na płycie



Die Stadt I | *Miasto (1)*
2008, 80x100 cm, Mischtechnik auf Leinwand | tech. mieszana na płótnie

Die Stadt II | *Miasto (2)*
2008, 80x100 cm, Mischtechnik auf Leinwand | tech. mieszana na płótnie



Die Brücke | *Most*
2006, 35x47 cm, Mischtechnik auf Leinwand | techn. mieszana na płótnie

Nein | *Nie*
2007, 30x40 cm, Mischtechnik auf Leinwand | techn. mieszana na płótnie

TOMASZ ROLNIAK

Geboren 1981 in Brzozów. Studierte von 2003 bis 2008 Kunstpädagogik an der Universität Rzeszów, wo er im Atelier des Prof. T. Wiktor seine Diplomarbeit im Bereich Malerei und bei Prof. M. Makiel-Hedrzak sowie bei Prof. S. Górecki in Bereich Zeichnung verteidigte. In den Jahren 2004 bis 2008 Vorsitzender des Kunst-und-Wissenschaftlichen Kreises RAZEM. Verbunden mit dem Kunstverein EKSODUS. Beschäftigt sich mit der Malerei, Fotografie, Zeichnung und Objekten. Zurzeit arbeitet er als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fakultät der Bildenden Kunst der Universität Rzeszów.



- PREISE UND AUSZEICHNUNGEN
- 2010 – II Platz auf dem Internationalen Herbst- Kunstsalon, Städtische Galerie BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
– Auszeichnung auf der „Präsentation der jungen Kunst“ in Rahmen des Vorkarpaten Kunstfestivals, Rzeszów
- 2009 – Auszeichnung auf den Photographischen Begegnungen „ Nur ein Foto“, Städtisches Kulturhaus, Jarosław
- 2006 – Auszeichnung auf dem XV Internationalen Wettbewerb für unkonventionelle Fotografie „Foto odlot“, WDK, Rzeszów
- 2005 – Preis des Präsidenten der Stadt Rzeszów im Wettbewerb „Junge Talente“ in dem Bereich Kunst und Kultur.

- EINZELAUSSTELLUNGEN
- 2010 – „Obrazo-tapeta“, „Laboratorium Tworcowni“, „Manufaktura Tworców“, Rzeszów
- 2009 – „Tam gdzie krowy mówią dobranoc“, Malerei und Fotografie, Galerie „Sękowa“, Wola Sękowa
– „Fetysze“, Objekte, Malerei und Fotografie, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2008 – „Pastuch“, Malerei, auf dem Internationalen Folkfestival, ACK UMCS „Chatka Zaka“, Lublin
– „16 Ziegel“, Malerei, „Requiem für die Ziegelei“, Ziegelei Haczów
- 2006 – „Każdy obraz ma swój zapach“, Malerei, Galerie des Theater „Maska“, Rzeszów
- 2001 – Malerei, Kulturhaus, Brzozów

- GRUPPENAUSSTELLUNGEN
- 2010 – XXIII Festival der polnischen zeitgenössischen Malerei, Schloß des Pommern Prinzen, Szczecin
– „Präsentation der Jungen Kunst“ in Rahmen des Vorkarpaten Kunstfestivals, Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów
– Herbstbegegnungen – II Triennale der zeitgenössischen Malerei, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
– XXVI Gesamtpolnische Ausstellung der Werke der Kunstpädagogen, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2009 – XV Internationale Biennale des Foto- Plakates, Płock
– Internationaler Andriolli-Zeichnungswettbewerb, Nałęczów
– Fotografische Begegnungen „Nur ein Foto“, Städtisches Kulturhaus, Jarosław
– XXV Gesamtpolnische Ausstellung der Werke der Kunstpädagogen, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
– Internationale Triennale der Malerei der Region Vorkarpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl
- 2008 – V Internationale Biennale der Miniatur, Częstochowa
– IX Internationale Kunst- Herbstsalon, Ostrowiec Swietokrzyski
– I Gesamtpolnische Biennale der Malerei „Bilder mit Musik gemalt“, Kunstpalast, Kraków
– „Pracownia 122“, Zentrum für zeitgenössische Kunst Solvay, Kraków; Foyer des Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów;
Galerie „Na strychu“, Brzozów ; Galerie „Pentagon“, Kunstfakultät der Technischen Hochschule, Radom
- 2007 – XV Internationaler Wettbewerb für unkonventionelle Fotografie „Foto odlot“, WDK, Rzeszów

Urodzony w 1981r. w Brzozowie. W latach 2003-2008 studia na kierunku Edukacji Artystycznej Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W roku 2008 dyplom z pracowni malarstwa prof. Tadeusza G. Wiktora oraz aneks z pracowni rysunku prof. Marleny Makiel-Hedrzak prof. Stanisława Góreckiego. Od 2004-2008 roku prezes Koła Naukowo-Artystycznego RAZEM. Związany ze Stowarzyszeniem Artystycznym EKSODUS. Obecnie pracuje jako nauczyciel akademicki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo, fotografię, rysunek i obiekty.

- NAGRODY I WYRÓŻNIENIA
- 2010 – II miejsce w X Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski BWA Ostrowiec Świętokrzyski
– Wyróżnienie PRZEGŁĄD SZTUKI MŁODYCH w ramach Podkarpackiego Festiwalu Sztuk, Rzeszów
- 2009 – Wyróżnienie honorowe w konkursie Konfrontacje Fotograficzne "TYLKO JEDNO ZDJĘCIE", Miejski Ośrodek Kultury, Jarosław
- 2006 – Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym FOTO ODLOT, WDK Rzeszów
- 2005 – Laureat nagrody prezydenta miasta Rzeszowa MŁODY TALENT w dziedzinie kultury i sztuki za rok 2005

- WYSTAWY INDYWIDUALNE
- 2010 – „Obrazo tapeta” Laboratorium Twórcowni, Manufaktura Tworców, Rzeszów
- 2009 – „Tam gdzie krowy mówią dobranoc” wystawa malarstwa i fotografii GALERIA SĘKOWA, Uniwersytet Ludowy Rzemiosła Artystycznego, Wola Sękowa
– „Fetysze” wystawa obiekty, malarstwo i fotografia Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów
- 2008 – „Pastuch” wystawa malarstwa na “Międzynarodowym Festiwalu Folkowym, na 18. Mikołajkach Folkowych w ACK UMCS “Chatka Żaka”, Lublin
– „16 cegieł” wystawa malarstwa „Rekwiem dla Cegielni” cegielnia Haczów
- 2006 – „Każdy obraz ma swój zapach”, wystawa malarstwa Galeria Teatru Maska, Rzeszów
- 2001 – Brzozowski Dom Kultury, Brzozów

- WYSTAWY ZBIOROWE:
- 2010 – XXIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Szczecin Zamek Książąt Pomorskich
– PRZEGŁĄD SZTUKI MŁODYCH w ramach Podkarpackiego Festiwalu Sztuk, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów
– II Triennale Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje, BWA Rzeszów; XXVI Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki, BWA Rzeszów
- 2009 – XV Międzynarodowy Biennale Plakatu Fotograficznego, Płock
– MIĘDZYNARODOWY KONKURS NA RYSUNEK im. ANDRIOLLEGO, Nałęczów
– Konferencje Fotograficzne 2009 „Tylko Jedno Zdjęcie” Miejski Ośrodek Kultury, Jarosław
– XXV Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki, BWA Rzeszów
– Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl
- 2008 – V Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa
– IX Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski
– I Ogólnopolskie Biennale Malarstwa "Obrazy Muzyką Malowane", Pałac Sztuki, Kraków
– „PRACOWNIA 122”, Centrum Sztuki Współczesnej SOLVAY Kraków; Foyer Teatru im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów; galeria „Na Strychu”;
Galeria Pentagon, Wydział Sztuki Politechniki Radomskiej, Radom
- 2007 – XVI Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym FOTO ODLOT Rzeszów



Gehirn-Absturz | *Awaria mózgu*
2008, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Dem Maler tropft aus dem Pinsel (zum Andenken an Józef Szajna) | *Malarzowi z pendzla kapie (pamięci Jozefa Szajny)*
2009, 122x75 cm, Öl auf Platte | olej na płycie

Kreisel | *Bączek*
2008, 80x60 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Liturgisches Gefäß (männlich) | *Samcze naczynie liturgiczne*
2009, 80x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Nicht unbedingt | *Niekoniecznie*
2009/2010, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

SYLWESTER STABRYŁA

Geboren in 1975 in Brzozów. Studierte an der Fakultät der bildenden Kunst der Technischen Hochschule Radom wo er in 2002 seine Diplomarbeit im Bereich Malerei im Atelier des Prof. A. Gieraga und Grafik bei Prof. K.Wyzner verteidigte. Betreibt Malerei und Grafik.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2009
- Nominiert für den Preis bei dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2008
- Nominiert für den Preis bei dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2006
- Nominiert für den Preis im Gesamtpolnischen Wettbewerb „Debüt des Jahres 2006“ der Monatszeitschrift Art & Bussiness
- 2006
- Auszeichnung im Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2010
- Triennale der kleinen Formen in der Malerei, Galerie „Wozownia“, Toruń
„Das Haus in der jungen Kunst“, Galerie Czestochowska, Częstochowa
- 2009
- „Ponglish for Beginners“, Salford, Manchester (England)
– „Art connect – Kunst verbindet“, Brüssell (Belgien)
– „Palette and Pallet“, London (England)
– Venice Auction Artminerva, Venedig (Italien)
- 2008
- Malerei – Painting, Eton, Windsor, London (England)
– Shore ditch Project, London (England)
- 2007
- Il Sommer- Begegnungen der Künstler aus Sanok, Städtische Galerie BWA Sanok
– Internationale Ausstellung – Malerei, Grafik, Fotografie, Multimedia – Polen, Ukraine, Slowakei, „Galeria na strychu“, Brzozów
- 2004
- „Nieobecni“, Galerie SDK, Sanok



Urodzony w 1975r., Brzozów. Studia w Katedrze Sztuki Politechniki Radomskiej. W 2002r. dyplom z malarstwa w pracowni prof. A. Gieragi, aneks z grafiki w pracowni prof. K. Wyzner. Uprawia malarstwo olejne oraz grafikę warsztatową.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2009
- Nominacja do nagrody „Obraz, rzeźba, rysunek, grafika oku”, BWA Rzeszów
- 2008
- Nominacja do nagrody „Obraz, rzeźba, rysunek, grafika roku”, BWA Rzeszów
- 2006
- Nominacja do nagrody miesięcznika „ART & BUSINESS” za debiut roku 2006
– Wyróżnienie w konkursie „Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku”, BWA Rzeszów

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2010
- Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
– „Dom w Sztuce Młodych”, Galeria Czestochowska
- 2009
- Ponglish for Beginners”, Salford, Manchester (Anglia)
– “Art Connects – sztuka łączy ”, Bruksela (Belgia)
– Palette and Pallet, Londyn (Anglia)
– Venice Auction Artminerva, Wenecja (Włochy)
- 2008
- Shoreditch Project, London (Anglia)
– Malarstwo-Painting, Eton, Windsor, Londyn
- 2007
- Il Letnie konfrontacje artystow sanockich, BWA, Sanok
– Międzynarodowa wystawa: malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, multimedia
Polska, Ukraina, Słowacja, “Galeria na Strychu”, Brzozów
- 2004
- Nieobecni, Galeria SDK, Sanok

Zeitverkäufer | Sprzedawca czasu
2010, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Eine lange Beziehung | *Długi związek*
2010, 120x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Ein defekter Stuhl | *Zepsute krzesło*
2009, 100x120 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Stecknadel | *Szpilka*
2009, 80x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Eva B | *Eva B.*
2010, 100x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

RENATA SZYSZLAK-NIEWIADOMSKA

Geboren 1974 in Przemyśl. Studium an der Pädagogischen Hochschule in Rzeszów, Richtung Kunstpädagogik wo sie 2001 ihr Diplom im Bereich Malerei im Atelier des Prof. T. Wiktor erhielt. Promovierte an der Fakultät der Malerei und Grafik der Akademie der Bildenden Künste in Lodz. Zurzeit wissenschaftliche Mitarbeiterin an dem Lehrstuhl für Zeichnung des Prof. S.Gorecki an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Rzeszów. Beschäftigt sich mit der Malerei und Zeichnung.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2009 – Auszeichnung in dem jährlichen Marian-Stronski-Kunstwettbewerb, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2003 – I Preis in dem Wettbewerb in Rahmen der III Kunstbegegnungen „Sacrum in der Kunst“, WCK, Wadowice
- 2002 – I Preis auf der XVIII Gesamtpolnischen Ausstellung der Werke der Kunstpädagogen, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- I Preis im Wettbewerb “IT- art 2002’4th Mini Graphic & Painting, World Wide Show”, Accademia d’Arte di Pisa, Italien

EIZENLAUSSTELLUNGEN

- 2010 – „Zeichnung“, Galerie des Künstlervereins ZPAP „Pierwsze pietro“, Opole;
- „Malerei, Zeichnung“, Galerie „Mala“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów;
- „Ślady obecności“, Malerei, Zeichnung, Galerie TPS, Lublin
- 2009 – „Znaki niecierpliwe jak chwile“, Galerie „Pasaż“, Iwonicz Zdrój
- 2008 – „Malerei, Zeichnung“, Galerie Rynek 6, Kulturhaus, Jarosław
- 2007 – „Malerei, Zeichnung“, Galerie Lamelli, Kraków
- 2006 – „Zeichnung“, Städtische Galerie BWA, Krosno
- 2005 – „Zeichnung“, Schloßgalerie, Przemyśl; – „Zeichnung als die Karte meiner Anwesenheit“, Galerie ARP, Krasieczyn
- 2004 – „Zeichnung“, Galerie „Odnowa“, Zentrum für Kultur und Promotion, Kraśnik
- 2003 – „Zeichnung“, Galerie der Städtischen Bibliothek, Radom; – „Erinnerungen“, Zeichnung, Städtische Galerie BWA, Sandomierz;
- „Unter dem Schutz der Dunkelheit“, Zeichnung, Galerie WDK, Rzeszów; – „Entzücken“, Zeichnung, Galerie „Dwór Karwacjanów“, Gorlice

GRUPPENAUSSTELUNGEN

- 2011, 2004, 2002 – XI Biennale Internationale „Petit Format de Papier“ Nismes (Belgien)
- 2011, 2002 – Internationaler Herbst- Kunstsalon, Städtische Galerie BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2010 – „Rzeszów in Satu Mare“ (Roumänien)
- 2009 – „Rzeszów in Larnia“ (Griechenland)
- 2009, 2003 – Internationaler Zeichnungswettbewerb, Akademie der Bildenden Künste, Wrocław
- 2008, 2009, 2010 – „Bilder mit Musik gemalt“, Gesamtpolnischer Wettbewerb, Kunstpalast, Kraków
- 2006 – IV International Biennial of Miniature Art, Częstochowa
- 2005 – IV Novosibirsk International Biennial of Contemporary Graphic Art, State Art Museum; – VII International Graphic Art Biennial, Dry Point, Uzice; – I International Biennial Exhibition of Exlibris and Small Graphic Forms, Gniezno
- V Tiennale der polnischen zeitgenössischen Zeichnung, Lubaczów
- 2004, 2002 – International European Biennial of Drawing, Pilsen
- 2003 – V Mini Graphic & Painting, World Wide Show, Accademia d’Arte di Pisa, Italien
- V Triennale der Kunst „Sacrum“, Częstochowa; “La Resurrection de Pierro della Francesca », Belgien
- 2002 – II Internationale Pastell- Biennale, Nowy Sącz; I International Collage Exhibition, Vilnius

Urodzona w 1974r w Przemyślu. Studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom z malarstwa w pracowni prof zw. Tadeusza Wiktora w roku 2001. Tytuł doktora sztuki otrzymała na Wydziale Malarstwa i Grafiki w ASP w Łodzi w 2004 roku. Obecnie zatrudniona jako adiunkt w Zakładzie Rysunku prof. Stanisława Góreckiego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo i rysunek.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2009 – Wyróżnienie honorowe w konkursie dorocznej nagrody artystycznej im. Mariana Strońskiego, BWA, Przemyśl
- 2003 – I nagroda w konkursie w ramach III konfrontacji artystycznych “Sacrum w sztuce”, WCK, Wadowice
- 2002 – I nagroda w XVIII ogólnopolskiej wystawie twórczości pedagogów plastyki, BWA Rzeszów
- I nagroda równorzędna, Itart 2002’4th Mini Graphic, Painting World Wide Show, Accademia d’Arte di Pisa (Wlochy)

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2010 – „Rysunek“, galeria ZPAP „pierwsze piętro“, Opole; „Malarstwo, rysunek“, galeria mała, BWA Rzeszów;
- „Ślady obecności“, malarstwo, rysunek, galeria Towarzystwa Przyjaciół Sztuki, Lublin
- 2009 – „Znaki niecierpliwe jak chwile“, galeria „Pasaż“, Iwonicz Zdrój
- 2008 – „Malarstwo, rysunek“, galeria Rynek 6, Miejski Ośrodek Kultury, Jarosław
- 2007 – „Malarstwo, rysunek“, galeria Lamelli, Kraków
- 2006 – „Rysunek“, BWA, Krosno
- 2005 – „Rysunek“, galeria zamkowa, Przemyśl; – „Rysunek jako mapa mojej obecności“, galeria arp, Krasieczyn
- 2004 – „Rysunek“, galeria sztuki „Odnowa“, Centrum Kultury i Promocji, Kraśnik
- 2003 – „Rysunek“, galeria Miejskiej Bbiblioteki Publicznej, Radom;
- „Wspomnienia“, rysunek, BWA, Sandomierz
- „Pod osłoną nocy“, rysunek, galeria WDK, Rzeszów
- „Zauroczenie“, rysunek, galeria sztuki „Dwór Karwacjanów“, Gorlice

WYSTAWY ZBIOROWE (WYBRANE)

- 2010,2004, 2002 – XI Biennale Internationale, Petit Format the Papier, Nismes (Belgia)
- 2010, 2002 – Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski,
- 2010 – Rzeszów w Satu Mare, Rumunia,
- 2009 – Rzeszów In Lamia, Grecja,
- 2009, 2003 – Międzynarodowy Konkurs Rysunku, ASP, Wrocław,
- 2008, 2009, 2010 – Obrazy Muzyka Malowane, Ogólnopolski konkurs, Pałac Sztuki, Kraków
- 2006 – IV International Biennial of Miniature Art., Częstochowa
- 2005 – IV Novosibirsk International Biennial of Contemporary Graphic Art, State Art Museum; – VII International Graphic Art Biennial, Dry Point, Uzice
- I International Biennale Exhibition of Ex- Libris and Small Graphic Forms, Gniezno
- V Triennale Polskiego rysunku Współczesnego, Lubaczów
- 2004, 2002 – International European Biennial of Drawing, Pilsen
- 2003 – V Mini Graphic & Painting World Wide Show, Accademia d’Arte di Pisa (Wlochy)
- V Triennale Sztuki “ Sacrum” Częstochowa; „ La Resurrection de Piero Della Francesca (Belgia)
- 2002 – II Miedzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz; I International Collage Exhibition Vilnius



Morgengrauen | Świtania
2008, 70x50 cm, Mischtechnik auf Karton | technika mieszana na tekturze



Lautlosigkeit des Moments | *Cichość chwili*
 2010, 100x70 cm, Mischtechnik auf Karton | technika mieszana na tekturze

Das Glück holt die Kürze des Moments mit der Höhe des Fluges nach | *Szczęście nadrabia krótkość chwili wysokością lotu*
 2009, 100x70 cm, Mischtechnik auf Karton | technika mieszana na tekturze



Leichtigkeit des Moments | *Lekkość chwili*
 2010, 80x100 cm, Mischtechnik auf Leinwand | technika mieszana na płótnie

Behalte das Recht der ersten Erleuchtung | *Zachowaj prawo pierwszego ośnienia*
 2009, 100x70 cm, Mischtechnik auf Karton | technika mieszana na tekturze

JAN SZCZEPAN SZCZEPKOWSKI

Geboren in 1975 in Sanok. In den Jahren von 1996 bis 1998 studierte Kunstpädagogik an der Pädagogischen Akademie in Krakau. Danach in Jahren von 1998 bis 2003 Studium an der Fakultät der Malerei der Kunstakademie in Krakau, wo er im Jahre 2003 sein Diplom im Atelier von Prof. Jacek Waltos erhielt. Beschäftigt sich mit der Malerei, Zeichnung, pädagogischer Arbeit und Denkmalpflege.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2009
- I Preis und Preis des Marschall der Woiwodschaft Podkarpacie in dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung und Skulptur des Jahres“, Rzeszów

– Preis des Präsidenten der Stadt Przemyśl auf der Triennale der Malerei „Silbernes Viereck“, Przemyśl

EIZENLAUSSTELLUNGEN

- 2007
- „Bilder für dunkle Zimmer“, Malerei, Städtische Galerie BWA Sanok

GRUPPENAUSSTELUNGEN

- 2008
- Ausstellung „Bild, Grafik, Zeichnung und Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2007
- II Sommer- Begegnungen der Künstler aus Sanok, Städtische Galerie BWA Sanok
- 2006
- Ausstellung nach der VI Triennale der Kunst Sacrum, Czestochowa

– I Sommer- Konfrontation der Künstler aus Sanok, Städtische Galerie BWA, Sanok
- 2005
- Ausstellung der Grafik, Zajazd- Galerie, Historisches Museum, Sanok
- 2004
- Ausstellung nach dem Triennale- Wettbewerb, Czestochowa
- 2001
- „Sechs Körper“, Kunstpalast, Krakau

– „Malerei und Multimedia“, Städtische Galerie BWA, Sanok

– Ausstellung der Malerei, Galerie der jungen Künstler der „Antykwaryczna- Zeitung“, Krakau



Urodzony w 1975 w Sanoku. W latach 1996-1998 studia w Instytucie Sztuki kierunek wychowanie plastyczne na Akademii Pedagogicznej w Krakowie. Następnie w latach 1998-2003 studia na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Malarstwa, pracownie malarstwa prof. Jacka Waltosia (dyplom w roku 2003) i prof. Grzegorza Bednarskiego, pracownia rysunku prof. Janusza Orbitowskiego, pracownia drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Mieszka i pracuje w Sanoku.

NAGRODY

- 2009
- Grand Prix i nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego na wystawie pokonkursowej “Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, Rzeszów

– Nagroda Prezydenta miasta Przemyśla na wystawa pokonkursowej Triennale Malarstwa Srebrny Czworokąt, Przemyśl.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2007
- Malarstwo, „Obrazy do ciemnych pokoi” BWA, Sanok 2007

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2008
- Wystawa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku”. BWA Rzeszów
- 2007
- I Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich, BWA, Sanok
- 2006
- Wystawa pokonkursowa VI Triennale Sztuki Sacrum, Częstochowa

– I Letnie Konfrontacje Artystów Sanockich, BWA, Sanok
- 2005
- Grafika, Galeria Zajazd, Muzeum Historyczne, Sanok
- 2004
- Wystawa pokonkursowa Triennale Malarstwa, Częstochowa
- 2001
- Malarstwo, “Sześć Ciał”, Pałac Sztuki, Kraków

– Malarstwo i multimedia, BWA Sandomierz

– Malarstwo, Galeria Młodych Gazety Antykwarycznej, Kraków



Eigenes Zimmer | *Osobny pokój*
2009, 80x110 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Ein schwarzer Apfel für Gutenacht | *Czarne jabłko na noc*
2009, 60x80 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Die zweite Hälfte | *Druga połowa*
2007, 90x120 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Weggeworfene Fragmente | *Fragmenty odrzucone*
2009, 120x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Alle verlorene Schlachten | *Wszystkie przegrane bitwy*
2009, 50x50 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

SZYMON SZCZEPKOWSKI

Geboren in 1983 in Sanok. Studierte von 2003 bis 2005 Fachrichtung Kunstpädagogik an der Berufshochschule in Sanok wo er sein Diplom in Bereich der Malerei im Atelier von Dr A. Nikiel erhielt. Danach danach 2006 und 2007 Studium an der Fakultät der Bildenden Kunst der Universität Rzeszów, wo er 2010 seine Diplomarbeit im Atelier des Prof. S. Bialogłowicz verteidigte.

EIZENLAUSSTELLUNGEN

2008 – Malerei, Städtische Galerie BWA, Sanok

GRUPPENAUSSTELUNGEN

2009 – „13 Stück“, Malerei, Markt der Kunst, Sanok



Urodzony w 1983 r. w Sanoku. W latach 2003-2005 studia licencjackie w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku, na kierunku Wychowanie Plastyczne. Dyplom z malarstwa w pracowni dr Antoniego Nikla. W latach 2006-2007 studia magisterskie na Uniwersytecie Rzeszowskim na kierunku Wychowanie Plastyczne. Dyplom z malarstwa w pracowni dr Stanisława Bialogłowicza.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2008 – Biuro Wystaw Artystycznych, Sanok

WYSTAWY ZBIOROWE

2009 – Wystawa zbiorowa „Sztuk 13”, Bazar Sztuki, Sanok



Flugzeug III | *Samolot III*
2010, 30x30 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie



Aussicht | *Widok*
2010, 30x70 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie

Aussicht II | *Widok II*
2010, 40x50 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie



Flugzeug IV | *Samolot IV*
2010, 40x40 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie

Gebäude | *Zabudowa*
2010, 30x40 cm, Acryl auf Leinwand | akryl na płótnie

MARIKA WOJCIECHOWSKA

Geboren 1980 in Lidzbark Warmiński. In den Jahren 2000 bis 2005 studierte an der Fakultät für Bildende Kunst der Universität Rzeszów, wo sie im Atelier des Prof. T. Wiktor ihre Diplomarbeit mit Auszeichnung verteidigte. In den Jahren 2006 bis 2008 Aufbaustudium auf der Fakultät des Bühnenbildes der Akademie der Bildenden Künste in Kraków. Für Ihre Diplomarbeit „Hochzeit“ von Witold Gombrowicz erhielt sie eine Auszeichnung. Beschäftigt sich mit Bühnenbild, Theaterplakat, Malerei, Illustration.

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2005 – Preis im Bereich Malerei auf dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“ Städtische Galerei BWA, Rzeszów

EIZENLAUSSTELLUNGEN

- 2010 – Präsentation der Diplomarbeit – des Bühnenbildes zum Theaterstück von W. Gombrowicz „Hochzeit“, Theaterakademie, Warszawa; Fakultät für Puppenmacherei in Białystok
- 2009 – Präsentation der Diplomarbeit – des Bühnenbildes zum Theaterstück von W. Gombrowicz „Hochzeit“, Teather „Maska“, Rzeszow; Kunstpalast, Kraków
- 2007 – Zeichnungen- und Bühnenbildprojekte für ein J-Makelson- Theaterstück „Was kann der arme Schutzengel“, Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów
- 2003 – Malerei, BWA – Cafe, Rzeszów

GRUPPENAUSTELUNGEN

- 2010 – Malerieiausstellung, Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów
- 2009 – Ausstellung nach dem Symposium „Drienovec 337“, Centrum für zeitgenössische Kunst Solvay, Kraków
- Ausstellung nach dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“ Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- „Przesilenia 2008/09“, Centrum des polnischen Bühnenbildes, Schlesische Museum, Katowice
- 2008 – „Pracownia 122“, Centrum für zeitgenössische Kunst Solvay Kraków; Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów;
- Galerie „Na strychu“, Brzozów, Galerie „Pentagon“ Radom
- 2007 – Gruppenausstellung der Studenten, Absolventen, Lehrer und Freunde der Fakultät für Bildende Klunst an der Universität Rzeszów, Galerie „Pasaz“, Iwonicz Zdrój
- Ausstellung der Malerei „Na strychu“, Galerie „Na strychu“, Brzozów
- 2006 – Biennale der Malerei „Garten 2006 – Wałbrzych – Schloß Ksiaz“, Ausstellung nach dem Wettbewerb, Städtische Galerie BWA, Wałbrzych
- „Razem Prim“, Malerei, Galerie „Magnez“, Przeworsk
- Ausstellung der Malerei „Na strychu“, Galerie „Na strychu“, Brzozów
- 2005 – V Triennale der polnischen zeitgenössischen Zeichnung, Museum des Grenzlandes, Lubaczów
- „Bild, Grafik, Zeichnung Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- Ausstellung der Malerei „Na strychu“, Galerie „Na strychu“, Brzozów
- 2004 – Ausstellung nach dem Ill Symposium „Drienovec 2004“, Drienovec (Slowakei)

BÜHNENBILD REALISATIONEN

- 2010 – Lewis Carol „Alicja po drugiej stronie lustra“, Theater „Maska“, Rzeszów
- Janosh „Idziemy szukac skarbu“, Nowy- Theater, Zabrze
- H. Mierzejewska-Mikosza „Od ucha do ucha“, Puppentheater, Olsztyn
- Strassentheater – „Drachenparade“, Groteska- Theater Krakow, Krakauer Kunstakademie, Kunstakademie Oslo, Krakow, Oslo
- „Piosenka ci nie da zapomniec“ – Chansons aus den 20/30-ger Jahre, Markt, Rzeszów
- 2009 – R. Herfurtner „Szpak Fryderyk“, Theater „Maska“, Rzeszów

Urodzona w 1980 r. w Lidzbarku Warmińskim. W latach 2000-2005 studia magisterskie w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom artystyczny z wyróżnieniem w pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Wiktora. Od 2006 do 2009 r. studia podyplomowe w Katedrze Scenografii na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Praca dyplomowa – „Ślub“ Witolda Gombrowicza, pod opieką promotorską Andrzeja Witkowskiego została nagrodzona wyróżnieniem i zaprezentowana na wystawie „Najlepsze Dyplomy 2009“ ASP w Pałacu Sztuki w Krakowie. Zajmuje się scenografią, projektowaniem plakatów teatralnych, malarstwem, ilustracją.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2005 – Laureatka nagrody w dziedzinie malarstwa w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek; Rzeźba Roku 2005“ BWA, Rzeszów.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2010 – Wystawa Dyplomu – „Ślub W. Gombrowicza“, Akademia Teatralna w Warszawie Wydział Sztuki Łalkarskiej, Białystok
- 2009 – Wystawa Dyplomu – „Ślub W. Gombrowicza“, Galeria Teatru Maska, Rzeszów; Pałac Sztuki, Kraków
- 2007 – Wystawa rysunków – projektów scenograficznych do sztuki J. Makselona „Co może biedny Anioł Stróż“, Teatr im. Wandy Siemaszkowej Rzeszów
- 2003 – Wystawa indywidualna malarstwa w Kawiarni BWA, Rzeszów

WYSTAWY ZBIOROWE

- 2010 – Wystawa malarstwa, Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów
- 2009 – Wystawa zbiorowa z Sympozjum „Drienovec 337“, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków;
- Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009“ BWA Rzeszów
- Wystawa zbiorowa „Przesilenia 2008/09“, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków;
- 2008 – Wystawa zbiorowa „Pracownia 122“, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków;
- Teatr im. Wandy Siemaszkowej, Rzeszów; Galeria „Na strychu“ BDK Brzozów; Galeria Pentagon, Radom
- 2007 – Wystawa zbiorowa studentów, absolwentów, wykładowców i przyjaciół ISP Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria „Pasaż“, Iwonicz Zdrój
- Wystawa zbiorowa „Na strychu“, Galeria „Na strychu“, Brzozów
- 2006 – Wystawa pokonkursowa Biennale Malarstwa „Ogrody 2006 – Wałbrzych – Zamek Książ“, BWA, Wałbrzych
- Wystawa zbiorowa „Razem Prim“, Galeria „Magnez“, Przeworsk
- Wystawa zbiorowa „Na strychu“, Galeria „Na strychu“, Brzozów
- 2005 – Wystawa pokonkursowa V Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Muzeum Kresów, Lubaczów
- Wystawa pokonkursowa „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2005“, BWA, Rzeszów
- Wystawa zbiorowa „Na strychu“, Galeria „Na strychu“, Brzozów
- 2004 – Wystawa poplenerowa III Sympozjum „Drienovec 2004“, Drienovec, Słowacja

SCENOGRAFIA TEATRALNA

- 2010 – Lewis Carroll „Alicja po drugiej stronie lustra“, Teatr Maska, Rzeszów – Janosh „Idziemy po skarb“, Teatr Nowy, Zabrze
- Honorata Mierzejewska-Mikosza „Od ucha do ucha“, Teatr Lalek, Olsztyn
- Teatr uliczny – Parada Smoków, Teatr Groteska w Krakowie, ASP Kraków i ASP Oslo (Norwegia), Kraków/ Oslo
- „Piosenka Ci nie da zapomniec“ – piosenka aktorska lata 20/30-te, Rynek Rzeszów
- 2009 – R. Herfurtner „Szpak Fryderyk“, Teatr Maska, Rzeszów



Das Haus | Dom
2007, 120x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Ohne Titel I | *Bez tytułu I*
2003, 100x240 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Ohne Titel V | *Bez tytułu V*
2005, 120x110 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie



Ohne Titel IV | *Bez tytułu IV*
2005, 80x100 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

Ohne Titel III | *Bez tytułu III*
2005, 130x110 cm, Öl auf Leinwand | olej na płótnie

PIOTR WORONIEC jr.

Geboren in 1981 in Rzeszów. Studierte an der Kunstfakultät der Universität Rzeszów, wo er im 2010 seine Diplomarbeit im Atelier der Prof. Irena Popiolek-Rodzińska verteidigte. Mitglied des Vereins „Gemeinsam“ die bei der Kunstfakultät der Uni Rzeszów tätig ist. Betreibt Malerei, Zeichnung, Fotografie.



PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2010 – Grand Prix auf der Präsentation der jungen Kunst „Wschod sztuki – sztuka wschodu“, Wanda-Siemaszko-Theater, Rzeszów
- 2009 – Nominert für den Preis bei dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung, Skulptur des Jahres“, Städtische Galerie BWA, Rzeszów
- 2008 – I Preis und Preis des Marschall der Region Podkarpacie in dem Wettbewerb „Bild, Grafik, Zeichnung und Skulptur des Jahres“, Rzeszów
- 2004 – I Preis auf dem Gesamtpolnischen Festival „FITA-TONI“, Rzeszów

EINZELAUSSTELLUNG

- 2010 – „Surdus – Gluche“, Malerei, Zentrum für zeitgenössische Kunst Solvay, Kraków

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSGEWÄHLTE)

- 2010 – XXIII Festival der polnischen zeitgenössischen Malerei der Künstlerverein ZPAP, Szczecin
- VIII Triennale der kleinen Formen in der Malerei, Galerie „Wozownia“, Toruń
- 2009 – II Internationale Biennale der Malerei „QUADRO – ART 2009“, Łódź
- „13 Stück“, Markt der Kunst, Sanok
- Teilnahme an dem internationalen Andriolli- Zeichnungswettbewerb, Nałęczow
- VII Creative Symposium in the village Drienovec (Slowakei)
- „Art connect – Kunst verbindet“ – Präsentation der Künstler aus Rzeszów und Vorkarpaten, Brüssel (Belgien)
- Internationale Triennale der Malerei der Region Karpaten „Silbernes Viereck“, Przemyśl
- 2008 – X Biennale der Kunst aus Krosno, Städtische Galerie BWA, Krosno

Urodzony 1981r. w Rzeszowie. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w roku 2005 w pracowni malarskiej prof. dr hab. Ireny Popiolek-Rodzińskiej. Członek Koła Artystyczno-Naukowego „Razem“, działającego przy Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek i fotografię.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- 2010 – Grand Prix w Przeglądzie Sztuki Młodych „Wschód sztuki –Sztuka Wschodu“, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie
- 2009 – Nominacja do nagrody w przeglądzie „Obraz grafika rysunek rzeźba roku” BWA Rzeszów.
- 2008 – I Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego w przeglądzie „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”, BWA Rzeszów.
- 2004 – I Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu „FOTA-TON II”, Rzeszów

WYSTAWY INDYWIDUALNE

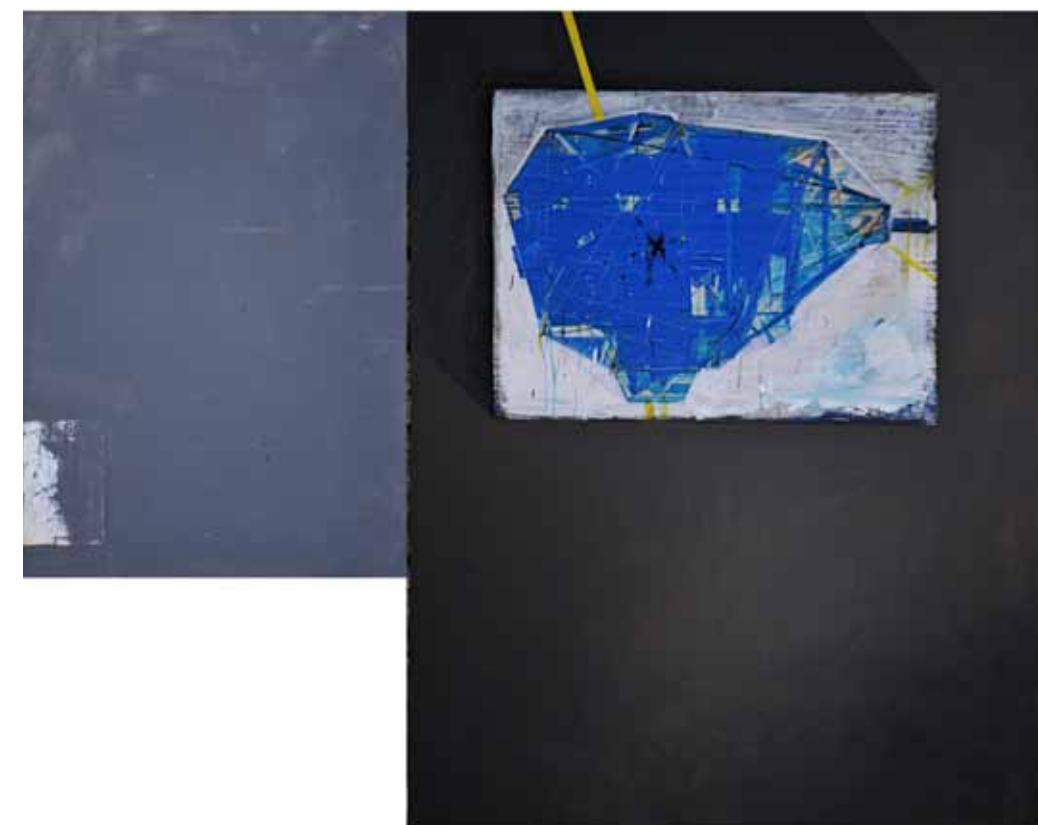
- 2010 – Wystawa malarstwa “Surdus-Gluche”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

WYSTAWY ZBIOROWE (WYBRANE)

- 2010 – 8 Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń
- 23 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, ZPAP, Szczecin
- 2008 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”, Przemyśl
- „Art connect – sztuka łączy” – pokaz prac artystów z Rzeszowa i Podkarpacia, Bruksela (Belgia)
- VIII Creative symposium in the village Drinovec (Słowacja).
- Udział w Międzynarodowym konkursie na rysunek im. Andriolliego, Nałęczow
- „Sztuk 13”, Bazar Sztuki, Sanok
- II Międzynarodowe Biennale Obrazu “QUADRO - ART 2009”- Łódź
- 2008 – „10 Biennale Plastyki Krośnieńskiej”, BWA, Krosno



So ein Landschaft | Taki pejzaż
2009, 90x120 cm, Mischtechnik auf Leinwand | technika mieszana na płótnie



Produktionsbetrieb | Wytwórnia
2010, 140x100 cm, Mischtechnik auf Leinwand | technika mieszana na płótnie



Geana | Geana
2007, 50x30 cm, Mischtechnik auf Leinwand | technika mieszana na płótnie



Plusquamperfekt | Zapraszle
2009, 150x150 cm, Acryl auf Leinwand | olej na płótnie



Von der Reise | Zapraszle
2008, 100x100 cm, Acryl auf Leinwand | olej na płótnie