Aneta Jaźwińska-Grzegorz Kalinowski

malarstwo

MUZEUM - ZAMEK
ŁAŃCUT

Dwa oblicza świata

Malarstwo Anety Jaźwińskiej i Grzegorza Kalinowskiego to ważne zjawisko we współczesnej sztuce polskiej, prezentujące dwa rodzaje oglądu świata, a zarazem jego uobecniania w artystycznej kreacji.

Aneta pochylona nad urodą krajobrazów, zanurzona w sensualizmie odczuwania ich, uwrażliwiona silnie na urok i różnorodność materii pulsującego życia generowanego przez przyrodę, stara się z dobrym skutkiem w swej twórczości, walory te nam zaoferować. Objawia się to w utrwalonych na płótnie i papierze szerokich pejzażach, świadczących o umiłowaniu przestrzeni i ducha kresowych (w odczuciu) stepów (*Dziewanny*, *Bodiaki*), czy w ukazaniu obszarów nadwodnych lub morskich (m.in. *Nadzieja*). Częściej jeszcze wszakże propozycja Jaźwińskiej kieruje ku odbiorcy analityczną wizję rzeczywistości, gdy to malarka wybrawszy jej malowniczy fragment, poddaje go artystycznej swoistej wiwisekcji. Więcej tam wtedy realizmu, chociaż ten nie opiera się bynajmniej na zasadach werystycznych, dostarczy go nam zwłaszcza dyptyk *Ogród*. Ów nurt zainteresowań, widoczny w wielu pracach artystki, to przejaw uwikłania w materię świata, w fascynację nią i pasję zgłębiania jej na różne sposoby – od zmysłowego widzenia bardziej tradycyjnego (*Łąka o zachodzie słońca*) po swobodne, rozedrgane, poniekąd egzotyczne a kapryśne szkice z Australii (*Bougainvillea I* i *II*).

Malarstwo nie istnieje bez porównawczego kontekstu, zaś dzieje sztuki to przepływ form niekiedy silnie pokrewnych, lecz nie zawsze w ich powinowactwie uświadamianych. Warto w tym względzie spojrzeć na dokonania Jaźwińskiej. Jej cenne dzieło *Dziewanny* z poczuciem przestrzenności stepu i bodiakami, toż przecież jakże bliskie formalnie, a odległe czasowo echo *Stepu* (1875) Archipa Kuindżego, twórcy greckiego pochodzenia i profesora Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, członka grupy Pieredwiżników, a nauczyciela Ferdynanda Ruszczyca.

Częsta u Anety opcja komponowania pejzażu z zastosowaniem szerokiej plamy barwnej, lirycznego nastroju, i to zarazem z użyciem w planie pierwszym motywu bodiaków (czy pokrewnych roślin), zbliża ją wyraźnie do tradycji Jana Stanisławskiego. Jego ukraiński uczeń z krakowskiej ASP – Iwan Seweryn, którego dużą retrospektywną wystawę niedawno przedstawiono w Muzeum Narodowym we Lwowie, dochodził do bardzo podobnych wobec prac Jaźwińskiej efektów (jego *Równinny pejzaż*, *Krajobraz z bodiakami*, *Bodiaki*). Interesujące, że zbliżone rezultaty artystyczne zaobserwować można też w niektórych dziełach zdolnego absolwenta Akademii Petersburskiej Zenobiusza Poduszko, osiadłego w Łodzi, związanego w młodości z Pieredwiżnikami i otwartego zarazem wyraźnie na lekcję szkoły Stanisławskiego.

Zdaniem filozofa Henryka Elzenberga, oceniającego przeżycia estetyczne związane z przyrodą, te zapewnić nawet nam mogą poczucie doskonałego szczęścia, a towarzyszą im w zależności od charakteru zaangażowania w proces konsumpcji urody świata, uniesienie, ukojenie lub dopełnienie. Wydaje się, że ostatnie z dwóch wymienionych pojęć, niezależnie od dyskusyjności owej pięknej a idealistycznej tezy, przekonywająco łączą się w poruszanym znaczeniu z wartościami wnoszonymi przez prace Anety.

Odmienną od Jaźwińskiej postawę twórczą przybiera Grzegorz Kalinowski, który wpisuje się też w pełni w afirmację doczesności, ale czyni to już innymi sposobami. Miejsce sensualizmu Anety zajmuje tu dystans, zaś szczegółu czy pasji zgłębiania materii – syntetyczne widzenie rzeczywistości, któremu towarzyszy wyraźna zdolność do formułowania uproszczonego jej opisu. Wraz ze szczerością wizualnego przekazu może się ona kojarzyć z cechami znamionującymi czasem malarstwo dziecięce, nacechowane prostomyślnością i świeżością odbioru świata. To celowe zamierzenie twórcze Kalinowskiego, a podobną nutę artystycznego wyrazu odnajdziemy niekiedy w dokonaniach Rafała Malczewskiego, syna Jacka,

związanego w dużej mierze z obszarem kontynentu amerykańskiego. Grzegorz to jednak malarz bardzo oryginalny, kreujący w oparciu o wspomniane wyróżniki własną poetykę form. To malarz pogody i spokoju, harmonii i radości życia, gdzie ta ostatnia nie jest wypowiedziana krzykliwym językiem, lecz jedynie sygnalizowana, niejako podskórnie, dyskretną wykładnią nastroju satysfakcji i naturalnej jedności z otaczającą przyrodą. Dowodnie świadczy o tym obszerny cykl z Riwiery Francuskiej (m.in. *Zatoka Antibes – Lazurowe Wybrzeże*, *Willa*, *Cap Ferrat – widok z willi Rothschildów*, *Półwysep w Menton*, *Widok na Zatokę Saint Tropez*, *Zatoka Saint Tropez*, *Półwysep* czy *Zatoka Antibes*), ale też i prace o innej topograficznej genezie, że wspomnimy należące do tematyki bałtyckiej *Morze I*, *II* czy *Pejzaż morski*. Jeśli są tu obecne chmury, stają się one bytem niemal samym dla siebie, artysta nadaje im status materialnych przedmiotów. To przejaw eksperymentatorstwa Kalinowskiego i jego swobody w podchodzeniu do zagadnień pejzażu. Kiedyś prób ekscentrycznego „uprzedmiotowienia" tego motywu dokonywał Konrad Krzyżanowski (*Chmury w Finlandii*, MNW), ale nie były one u nas już kontynuowane. O podtekście hedonistycznym postrzegania świata u Grzegorza świadczą w ciekawy sposób, z innej grupy dzieł, *Perukowce* z Oblęgorka, zbliżające się ku konwencji ekskluzywnego malarskiego żartu.

W większości prac artysty towarzyszy życiu form cisza zaznaczająca swe istnienie w ewokowaniu nastroju i budowaniu swoistości estetycznego wyrazu. Tylko nielicznym twórcom się to udaje. Wspomnijmy tu wszakże Jacka, a zwłaszcza Jerzego Mierzejewskiego czy Janę Pivovarnikową ze Słowacji. U Mierzejewskich jest to jednak cisza elegijna, u malarki z Bratysławy – poniekąd tragiczna, u Kalinowskiego neutralna lub częściej kojarząca się z optymizmem. W obliczu artystycznym Grzegorza cenne jest również poczucie humoru, które wiąże się też jakoś ze wspomnianym już dystansem wobec rzeczywistości, a dochodzi ono do głosu w ironicznym obrazie *Na piedestale*, gdzie umieszczony na klasycznej kolumnie kogut, zdaje się drwić z ustalonej hierarchii wartości, a przygląda mu się z boku słońce, ale zaznaczone tylko w uciętym fragmencie, co jest jawnym przejawem kontestacji tradycji ukazań owej planety. Podobne zjawisko obserwujemy w *Moim pejzażu – miłość*, gdzie znów prześmiewczy ton dialogu z utartymi schematami przedstawiania miesza się z poetyckim formułowaniem treści.

Celną reminiscencją surrealizmu jest *Zagadka niedzielnego popołudnia*. Więcej tu świeżości pomysłu niż nawet u dawnego klasyka tego kierunku, Kazimierza Mikulskiego. Siła zaś Grzegorza inwencji skłania do opinii, iż bezczasowy świat tworów imaginatywnych – w znaczeniu pojęć wybitnego teoretyka sztuki Leopolda Blausteina – nie stracił nic ze swej tematycznej atrakcyjności i aktualności.

O wszechstronności Kalinowskiego świadczą także jego studia akwenów bądź wodnych cieków, korzystające ze stosowanych przez film i fotografie ujęć, np. z góry; powściągliwe, nacechowane ciszą, ale jednocześnie chłodem, w którego surowości odnajduje też artysta impulsy dla ukazania piękna przyrody i jej równowagi (*Światło leśne – Sierpc*, *Warta – Załęcze*, *Zima – Załęcze*).

Przed wielu laty cysters z Jemielnicy Edmund Słaboń opublikował we Wrocławiu broszurę o intrygującym tytule *Dwojaki słup życia* (1773). Jeśliby podjąć próbę użycia go do określenia egzystencji Anety i Grzegorza, którzy od kilku lat, obrawszy wspólną drogę, tworzą w tandemie, dobrze oddawałoby to ich sytuację. Bo też przyjęli oni dwie odmienne postawy wobec rzeczywistości, chcąc odnieść się do niej przez pryzmat swego talentu, a w założonym tym celu stanowiąc jedność. Przystańmy zatem przed ich dziełami, przywracającymi wartość i harmonię współczesnemu, nacechowanemu pośpiechem i negacją światu.

Dr Tomasz Grygiel

Dual faces of the world

The creative synergy of painters Aneta Jaźwińska and Grzegorz Kalinowski forms an important part of contemporary Polish art, representing two different interpretations of the world, whilst at the same time mutually strengthening through diversified artistic expression the spiritual essence of unique locations on this planet.

Aneta, contemplating the beauty of landscapes, immersed in the sensuality of their essence, highly sensitive to the charm and diversity of the energies generated by the pulsating life within all things natural, is determined (and succeeds most effectively because of her great creative ability) to transmit the essential qualities of life to her canvasses. All this manifests itself in the expansive panoramic landscapes of her creations both on paper and canvas, which all bear witness to her love for open spaces and the vastness (spiritually) of the eastern steppes (*Dziewanny*, *Bodiaki*), as well as her beachside visions and seascapes (including *Nadzieja* and others). Moreover Jaźwińska's visual proposals usually motivate the viewer into an analytical vision of reality, because as soon as the painter has selected her subject, she subjects it to her very personal, artistic vivisection. Within, there is then even more realism, although one that is not solely rooted in veritism, as exemplified in the diptych *Ogród*. Then the focus of interest, as seen in many of the artist's works, is the manifestation of the substance of the universe, and the fascination with enhancing its depth by various means – ranging from an intentional visual traditionalism (*Łąka o zachodzie słońca*) to the more relaxed, vibrating, slightly more exotic and capricious sketches from Australia (*Bougainvillea I* and *II*).

Painting as an art form does not exist without parallels and all art periods have forms which are somehow inter-related, even though such relationships are not always immediately obvious. One should therefore examine a variety of Jazwinska's creations. Her impressive work *Dziewanny* with the expansiveness of the open steppes and the musk thistles, is so close in form and yet so distant chronologically from the echoes of *Steppe* (1875) by Archip Kuindżi, an artist of Greek descent and professor of the Fine Arts Academy in St. Petersburg, as well as a member of the Pieredwiżnicy group and a tutor of Ferdynand Ruszczyc.

Aneta's favourite option to compose landscapes starting with a wide band of base colour and poetic mood, here combines with a foreground image of the musk thistle (or similar shrubs in other cases). This brings her closer to the traditions of Jan Stanislawski. His Ukrainian pupil from the Academy of Fine Arts in Cracow, Iwan Severyn, whose garnd retrospective exhibition was recently shown at the Lwow National Museum, was achieving very similar effects to those appearing in the works of Jazwinska (see his *Flatlands Panorama*, *Landscape with Musk Thistles*, and *Musk Thistles*). Coincidentally, similar artistic results can be seen in some of the works of the talented graduate of the St. Petersburg Arts Academy, Zenobiusz Poduszko, who settled in Lódź and in his youth was linked to the Pieredwiżnicy movement as well as being obviously open to the influences of the teachings of the Stanislawski school.

Philosopher Henryk Elzenberg, who used to assess how life's aesthetic experiences can be affected by nature, believed that such influences can make us experience absolute bliss, the level of which will depend on the degrees of engagement in the appreciation of natural beauty, spiritual elation, appeasement and fulfillment. It would seem, that these last two ideals, without questioning the deeper meanings of the greater philosophy, are quite apparent in the spiritual messages conveyed in the works of Aneta.

A contrasting artistic viewpoint is expressed by Grzegorz Kalinowski, who although also fully subscribing to the defining affirmation of terrestrial existence, expresses this in a different way. The sensuality seen in Aneta's work is here less dominating, with Grzegorz concentrating more on the detail and the essence of matter – a synthetic view of reality, accompanied by a definitive ability to express its true meaning in simplified terms. Because of the simplification of the message, the works could sometimes be compared with the features of the simple directness of children's paintings which naturally have similar freshness and easy interpretation. But these are the intentional creative goals of Kalinowski and similar intentions can be sometimes observed in the creations of Rafał Malczewski, son of Jacek, whose subject matter deals mostly with the American continent. Grzegorz is however a very unique artist who, based on the above principles, creates his own poetic forms. This is a painter of peace and calm, harmony and joy of life, where this last element is not shouted out, but just hinted at, almost subliminally, through a discreet manifestation of a satisfied calm together with a natural unification with the surrounding nature. Convincing examples of this are evident in his cycle of creations from the French Riviera (including *Zatoka Antibes – Lazurowe Wybrzeże*, *Willa*, *Cap Ferrat – widok z willi Rothschildów*, *Półwysep w Menton*, *Widok na Zatokę Saint Tropez*, *Zatoka Saint Tropez*, *Półwysep Antibes, Zatoka Antibes*, and others), as well as works created in other regions, such as those dealing with the Baltic Sea: *Morze I* and *II* or the *Pejzaż morski*. Wherever clouds are incorporated in these creations, they are given their own thematic status, often developing an identity of their own. There is also proof of Kalinowski's readiness to experiment and the easy manner with which he approaches the challenges of landscape painting. Earlier such eccentric attempts at "objectifying" such motifs were tried by Konrad Krzyżanowski (*Clouds over Finland*, MNW), but they were discontinued. The underlying theme of Grzegorz observing the world in a hedonistic manner are evidenced in an interesting way in another group of his works, *Perukowce* from Oblęgorek, which approach the convention of highly sophisticated humour in painting.

In most of the artist's works the life in the forms presented is enhanced by a silent creation of mood and the evocation of its own aesthetic expression. Not many artists are able to achieve this. Here we should mention Jacek and even more George Mierzejewski as well as Jana Pivovarnikowa from Slovakia. With the Mierzejewskis it is however a silence in the form of eulogy, while with the artist from Bratislava it is in a somewhat more tragic mode. In the work of Kalinowski, however it is a more neutral statement and often tending towards optimism. It is significant that in the artistic vocabulary of Grzegorz there is also a sense of humour, which somehow relates to the aforementioned skill of detachment from the obvious reality and manifests itself in the ironic painting titled *Napiedestale,* where the rooster sitting on the classical column appears to be sneering at established forms of hierarchy, while from the side the sun is looking on, but shown only as an incomplete object, which challenges the traditional representations of this heavenly body. A similar situation exists in „My Landscape – Love" where once again the humorous tone of dialogue with the established forms of presentation is blended with a poetic interpretation of the subject.

Intended reference to Surrealism exists in *Zagadka niedzielnego popołudnia*. More freshness of ideas here than even in the established master of this genre, Kazimierz Mikulski. The power of Grzegorz's creativity suggests that the timeless world of imaginary monsters – as defined by the famous art philosopher Leopold Blaustein – has lost none of its thematic attraction or relevance.

Proof of Kalinwoski's versatility is evidenced by his studies of water bodies and canals, making use of techniques used in filmmaking and photography, eg. presenting views from overhead; restrained, with characteristic calm, but also with a chilly atmosphere, within the severity of which the artist finds

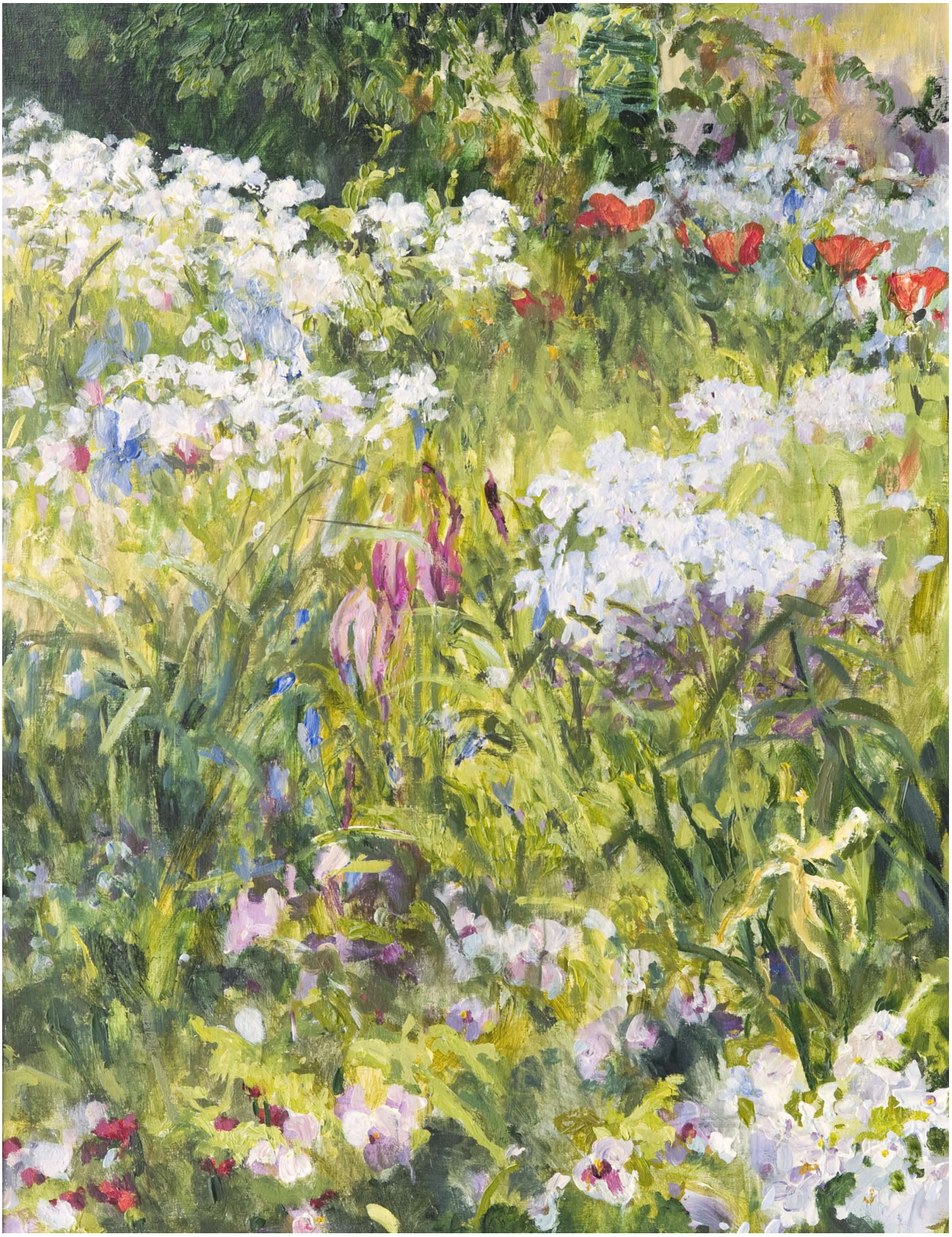
means to show the beauty of nature and its balanced existence (*Światło leśne – Sierpc*, *Warta – Załęcze*, *Zima – Załęcze*).

Many years ago, a monk from Ziemielnica by the name of Edmund Słaboń published in Wrocław an intriguing brochure titled *Double pillar of life* (1773). This forms a useful background in order to attempt to describe the existence of Aneta and Grzegorz, who, having decided on life together a number of year ago, now create in tandem. They have chosen two different interpretations of reality, in a desire to each show their own unique talents and abilities, with the result that the coming together of each of these individual approaches creates a complete whole. Let's therefore view and take time to contemplate their creations, because they give back harmony and real values to our world, which is nowadays so often far too rushed and too negative.

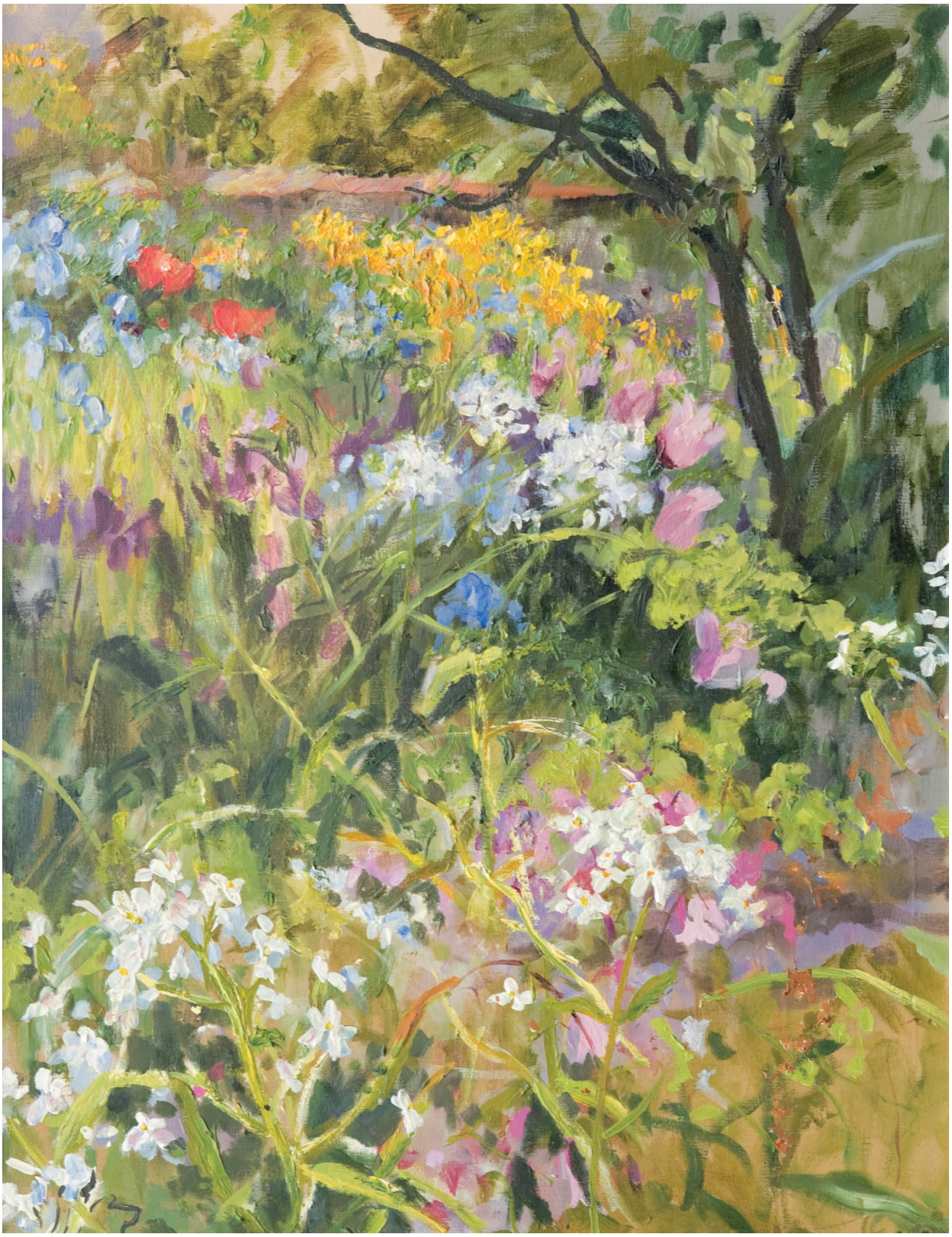
Tomasz Grygiel, Ph. D.

Translated by Mark Krawczynski

Aneta Jaźwińska



Ogród, dyptyk (A), 1999
akryl, płótno, 116×89 cm



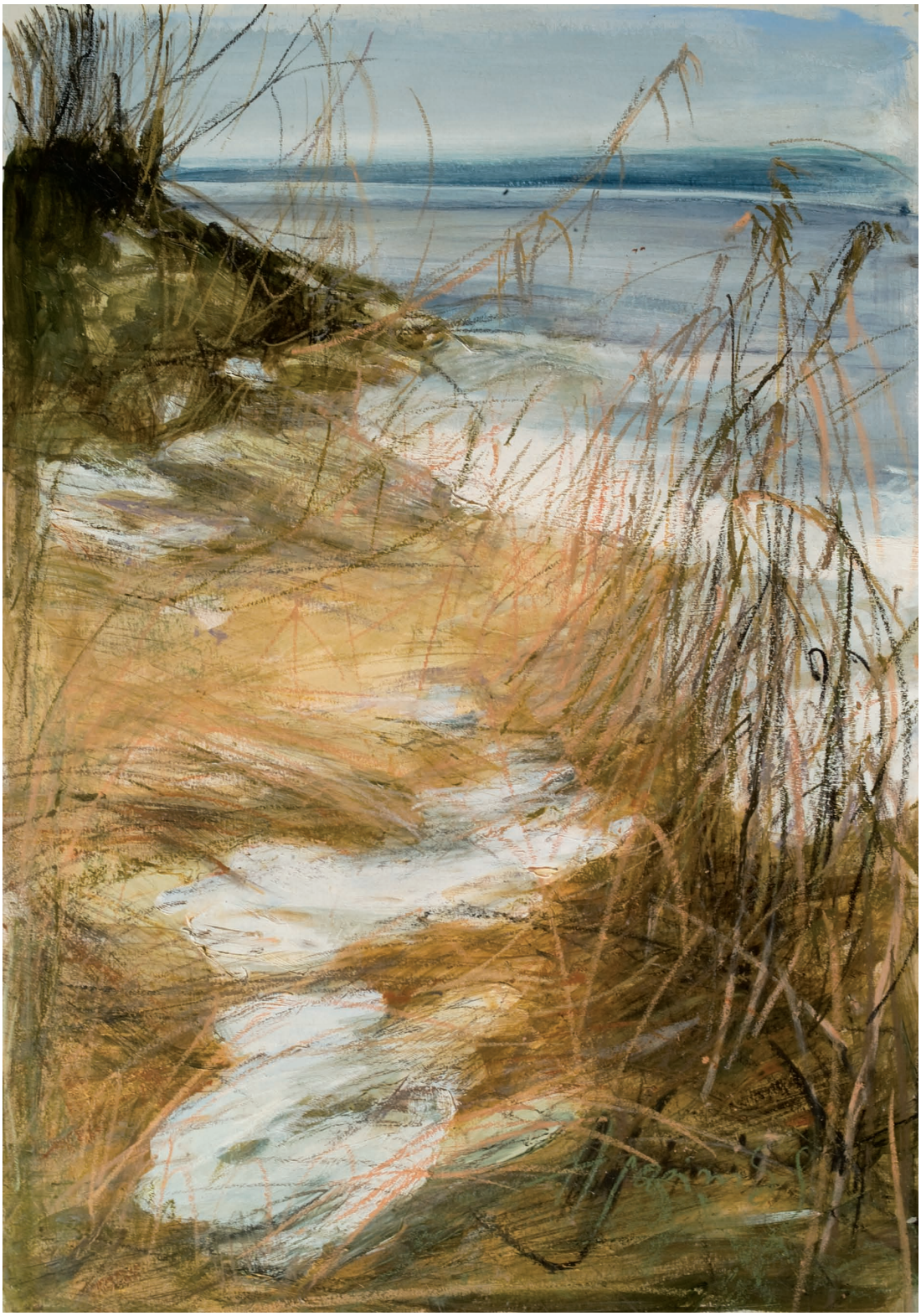
Ogród, dyptyk (B), 1999
akryl, płótno, 116×89 cm

Dziewanny, 2006

akryl, pastel ol., karton, 70×100 cm

Słoneczniki, 2006

akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm



Zima w Wilkasach, 2009
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Załęcze-zima, 2009
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Nokturn z Antibes I, 2009

akryl, płótno,30×50 cm

Zatoka w Antibes II, 2008
akryl, płótno, 30×50 cm

Cap Ferrat, 2008

akryl, pastel ol., karton, 70×100 cm

Skały w Antibes, 2009
akryl, płótno, 40×60 cm

Zatoka w Nicei, 2009
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Łąka o zachodzie słońca, 2003
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Zachód słońca w Koszelówce, 2000
akryl, płótno, 60×80 cm

Nadzieja, 2009
akryl, płótno, 80×110 cm

Bodiaki, 2008
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

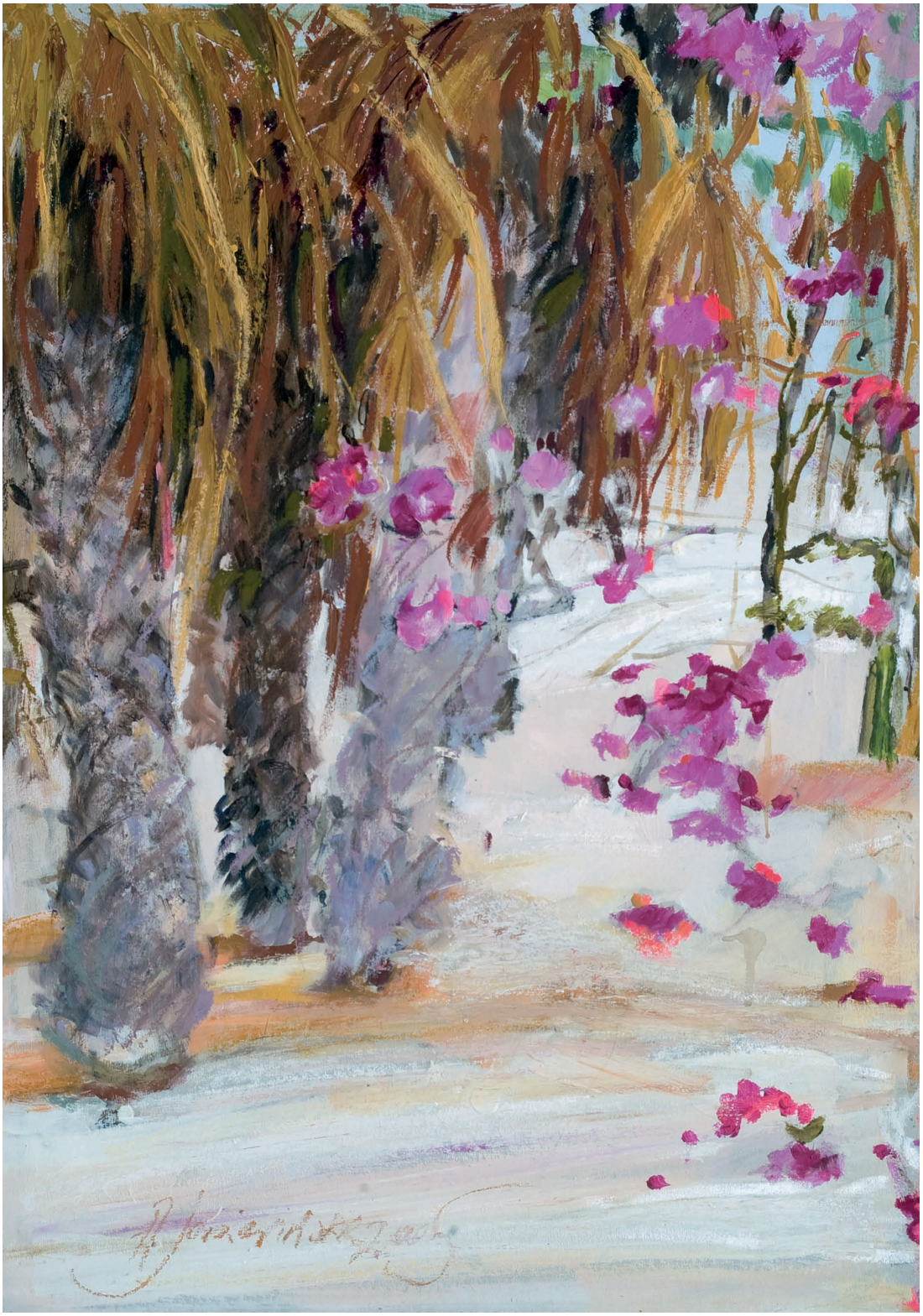
Mimozy, 2008
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Sosny nad Wartą, 2010
akryl, płótno, 27×33 cm

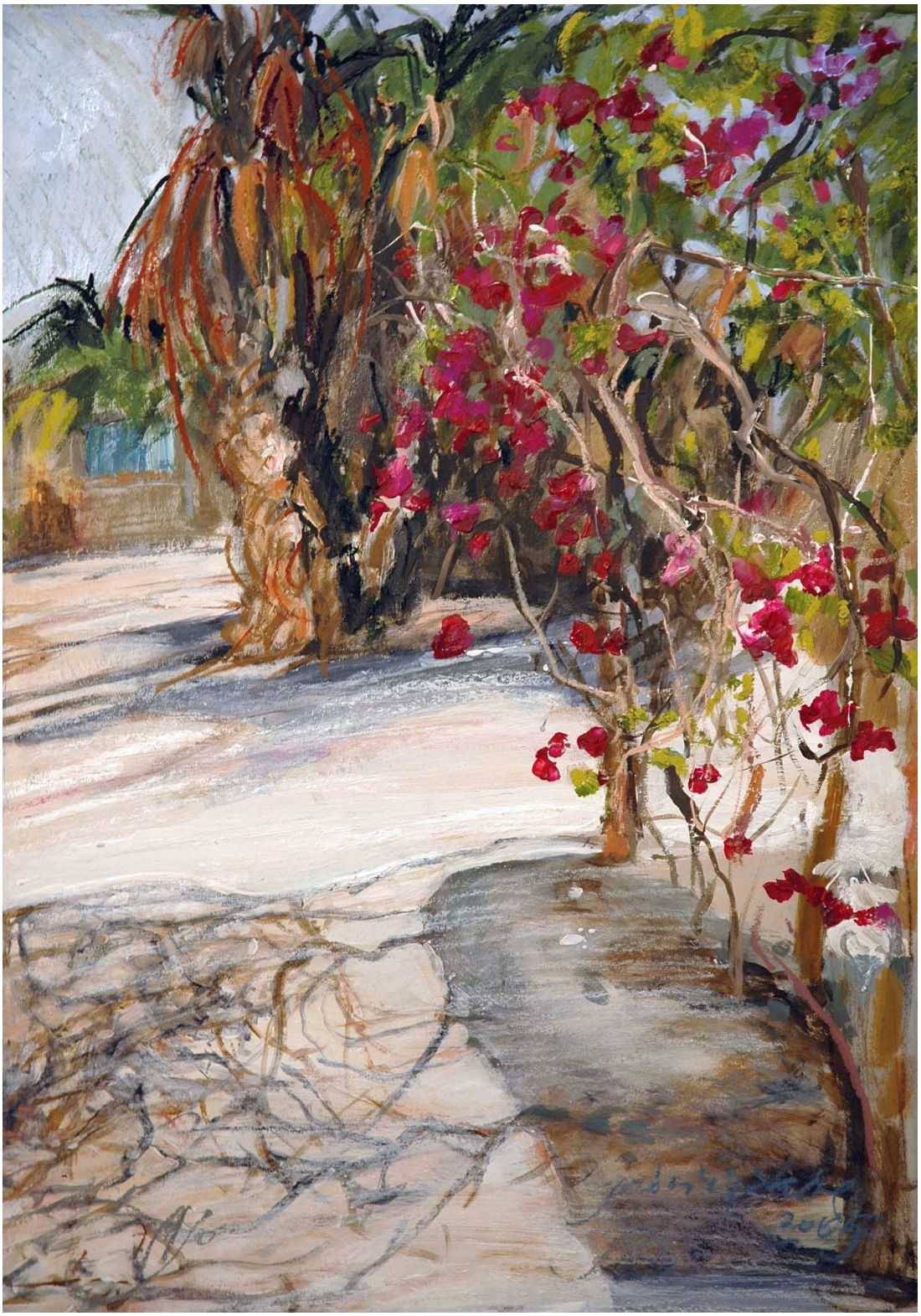
Pole, 2010
akryl, płótno, 27×33 cm

Wiesiołek, 2010
akryl, płótno, 27×33 cm

Droga, 2010
akryl, płótno, 27×33 cm



Bougainvillea II, 2005
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm



Bougainvillea I, 2005
akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Spis prac

Aneta Jaźwińska

1. Ogród, dyptyk (A), 1999, akryl, płótno, 116×89 cm
2. Ogród, dyptyk (B), 1999, akryl, płótno, 116×89 cm
3. Dziewanny, 2006, akryl, pastel ol., karton, 70×100 cm
4. Słoneczniki, 2006, akryl, pastel ol., karton, 70×100 cm
5. Zima w Wilkasach, 2009, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm
6. Załęcze – zima, 2010, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm
7. Nokturn z Antibes I, 2009, akryl, płótno, 30×50 cm
8. Zatoka w Antibes II, 2008, akryl, płótno, 30×50 cm
9. Cap Ferrat, 2008, akryl, pastel ol., karton, 70×100 cm
10. Skały w Antibes, 2009, akryl, płótno, 40×60 cm
11. Zatoka w Nicei, 2009, akryl, pastel ol., karton,100×70 cm
12. Łąka o zachodzie słońca, 2003, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm
13. Zachód słońca w Koszelówce, 1998, akryl, płótno, 60×80 cm
14. Nadzieja, 2009, akryl, płótno, 80×110 cm
15. Bodiaki, 2008, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm
16. Mimozy, 2008, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm
17. Sosny nad Wartą, 2010, akryl, płótno, 27×33 cm
18. Pole, 2010, akryl, płótno, 27×33 cm
19. Wiesiołek, 2010, akryl, płótno, 27×33 cm
20. Droga, 2010, akryl, płótno, 27×33 cm
21. Bougainvillea II, 2005, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm
22. Bougainvillea I, 2005, akryl, pastel ol., karton, 100×70 cm

Aneta Jaźwińska

Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 w Ontario College of Art. w Toronto. Naukę kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałki obroniła z wyróżnieniem w 1997. Od 1996 jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Od 1998 prowadzi zajęcia w pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki EAS. W 2010 uzyskała doktorat na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Tematy do swoich prac czerpie z podróży, inspirując się naturą. Pragnie zwrócić uwagę dzisiejszemu odbiorcy na to, co bliskie człowiekowi a zagubione w zgiełku naszych czasów. Prace wykonuje w technikach akwareli, akrylu, pastelu oraz grafice.

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Międzynarodowym Biennale Pasteli (1996 - 2007), Nowy Sącz, Warszawa,Kraków; Triennale z Martwą Naturą (2000),Sieradz; Signum Temporis (2000-2001), Warszawa, Poznań, Kraków; Biennale Grafiki (2003),Cadaques; Ars Longa (2004, 2011) Warszawa; Wystawa Malarstwa (2002, 2004) Nowy Jork; Arte Luogo Natura (2007),Rzym; Quadro Art – II Międzynarodowe Biennale Obrazu (2007, 2009) Łódź; Barwy Oliwy (2009), Dwór Oliwski, Gdańsk; Polish Contemporary Art (2010), Damaszek, Goerlitz; Nulla Dies Sine Linea(2010) Warszawa – Wilanów; Triennale Współczesnego Malarstwa Polskiego,(2010) BWA Rzeszów; Opowiem Ci o Bogu (2010), Sokołów Podlaski, Drohiczyn; Kunst aus Polen (2011), Stuttgart; Ars Longa Vita Brevis (2011), Teatr Wielki – Warszawa.

Wystawy indywidualne:

1997 - Morze Czerwone, Galeria Zepter, Warszawa
1999 - Pejzaże i torfowiska, Galeria Brama, Warszawa
2000 - Światło i kolor, Galeria Brama, Warszawa
2001 - Architektura przestrzeni, Galeria Kanoniczna 1, Kraków
2003 - Malarstwo, BWA Sokołów Podlaski, Busko Zdrój, Miechów, Nowy Sącz, Kielce
2003 - Barwy ze słońca są, Dom Sztuki, Warszawa
2004 - Malarstwo, Galery2ern, Dania
2005 - Pokaz prac, Galeria Akcent, Perth,Australia
2005 - Zmienność Barw, Galeria Brata Alberta, Warszawa
2005 - Malarstwo, Galeria Tess, Pruszków
2006 - The colours of the sun are, Upper Gallery, Toronto, Kanada
2006 - Ścieżki śpiewu, Galeria Ateneum, Warszawa
2007 - Ścieżki śpiewu, Dwór Gdański, Gdańsk
2007 - Dumki malarskie, Galeria SOK, Sokołów Podlaski
2008 - Obrazy muzyką malowane, Pałac w Sannikach,
2009 - Antibes, Nicea, wystawa poplenerowa, Galeria 8+, Warszawa
2009 - W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski, Galeria ASP im. Wł.Strzemińskiego, Łódź
2010 - W poszukiwaniu światła. Pejzaż australijski, ZPAP, Oddział Łódzki
2011 - Dwie drogi jedna pasja, Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

Nagrody i wyróżnienia:

2008 - Dyplom „Syzyf 2007" – wyróżnienie za wkład w organizację plenerów malarskich oraz upowszechnianie sztuki malarskiej wśród przedsiębiorców – nadane przez Kapitułę Kongregacji Przemysłowo - Handlowej, Warszawa

2009 - Nagroda w I ogólnopolskim konkursie „Obrazy Muzyką Malowane" im. Ignacego Jana Paderewskiego, Pałac Sztuki Kraków.

2009 - Nagroda w konkursie „Barwy Krainy Świętokrzyskiej" za cykl prac „ Łąki Świętokrzyskie", Pałac w Oblęgorku.

Prace w zbiorach: w Australi, Finlandii, Francji, Kanadzie, Niemczech, Stanach Zjednoczonych, BWA Miechów, Kolekcja EAS Warszawa, Kolekcja galerii 8+ Warszawa, XII Comunita Montana del Lazio Monti Ernici-Veroli

Grzegorz Kalinowski

Zatoka Antibes – Lazurowe Wybrzeże, 2008
olej, karton, 50×50 cm

Zatoka Antibes – willa, 2008

olej, karton, 31×70 cm,

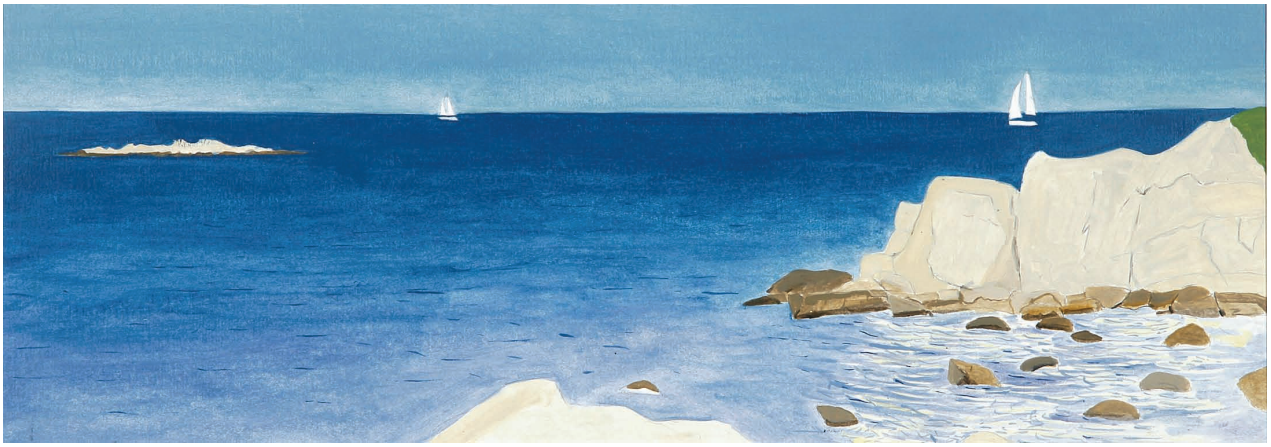
Cap Ferrat – widok z willi Rothschildów, 2009
olej, karton, 26,5×70 cm

Półwysep w Menton, 2009
olej, karton, 27×70 cm

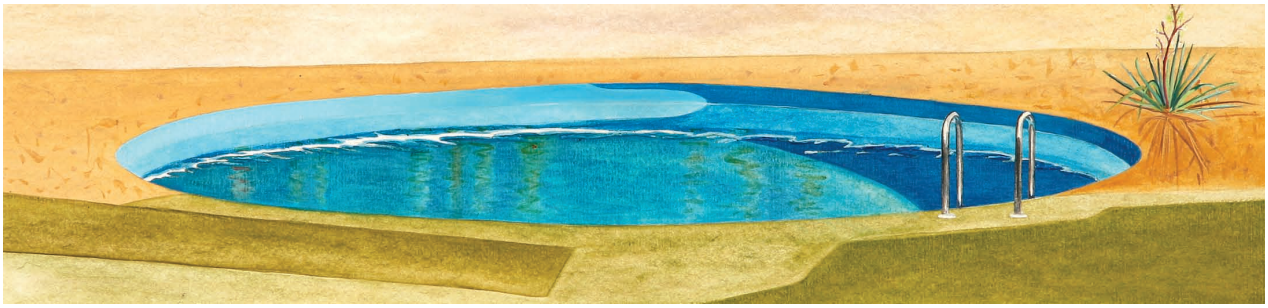
Widok na Zatokę Saint Tropez, 2007
olej, karton, 42×56,5 cm

Zatoka Saint Tropez, 2007
olej, karton, 37×56 cm

Półwysep Antibes, 2009
olej, karton, 25×70 cm



Zatoka Antibes, 2008
olej, karton, 25×70 cm

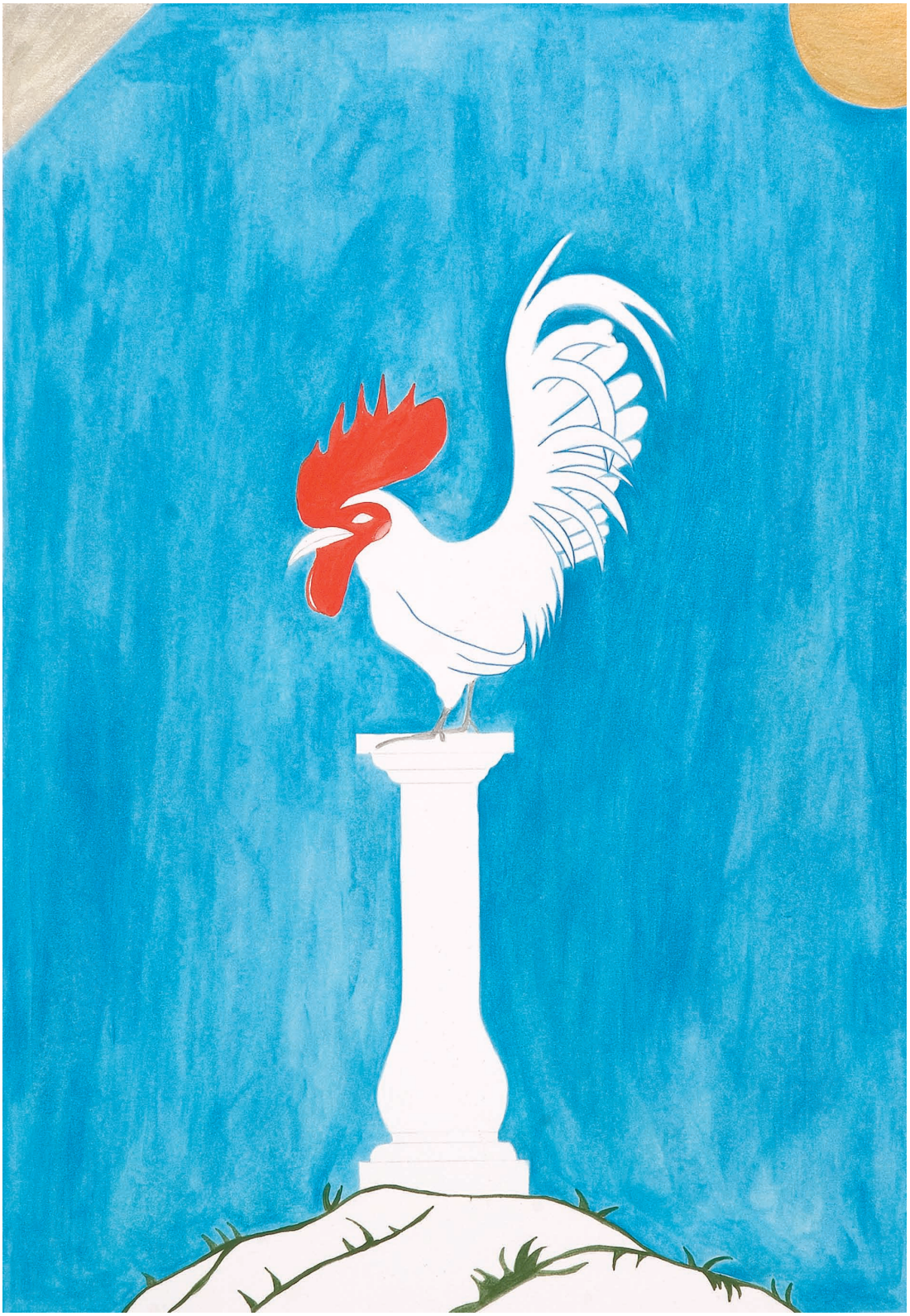


Basen, 2009

olej, karton, 17,5×70 cm

Zatoka Aniołów w Nicei, 2009
olej, karton, 50×70 cm

Zagadka niedzielnego popołudnia, 2003
olej, płótno, 60×73 cm



Na piedestale, 2007
olej, karton, 45×65 cm

Mój pejzaż – miłość, 2000
olej, płótno, 60×81 cm

Morze I, 2006
olej, karton, 30×70 cm

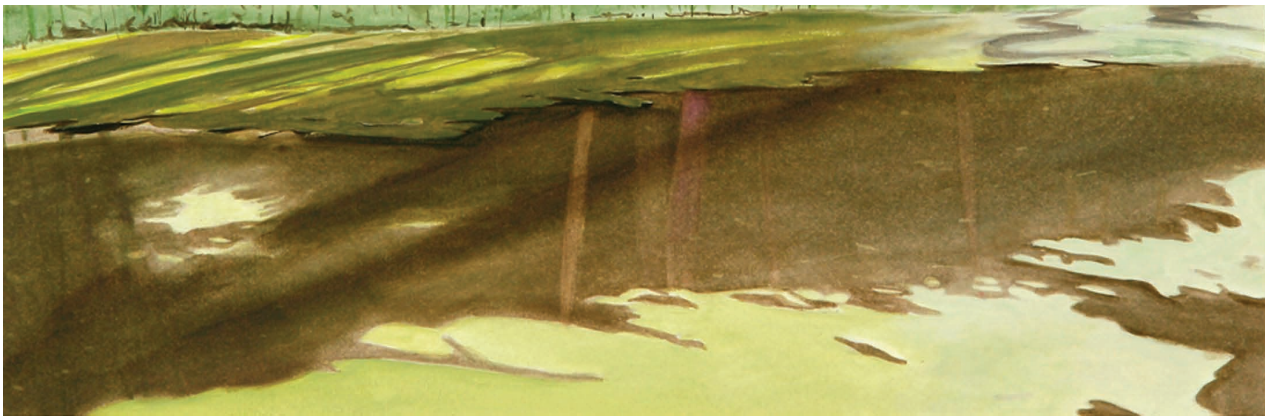
Pejzaż morski, 2007
olej, karton,50×70 cm

Morze II, 2006
olej, karton, 24.5×70 cm

Christiansø, 2008
olej, płótno, 80×120 cm

Perukowce – pałac w Oblęgorku, 2008
olej, karton, 50×70 cm

Ogórkowe pole nad Bugiem – Drohiczyn, 2004
olej, karton, 27×70 cm



Światło leśne – Sierpc, 2009
olej, karton, 24×70 cm

Warta – Załęcze, 2007
olej, karton, 24,5×70 cm

Zima – Załęcze, 2007
olej, karton, 27×70 cm

Spis prac

Grzegorz Kalinowski

1. Zatoka Antibes – Lazurowe Wybrzeże, 2008, olej, karton, 50×50 cm
2. Zatoka Antibes – willa, 2008, olej, karton, 31×70 cm
3. Cap Ferrat – widok z willi Rothschildów, 2009, olej, karton, 26,5×70 cm
4. Półwysep w Menton, 2009, olej, karton, 27×70 cm
5. Widok na Zatokę Saint Tropez, 2007, olej, karton, 42×56,5 cm
6. Zatoka Saint Tropez, 2007, olej, karton, 37×56 cm
7. Półwysep Antibes, 2009, olej, karton, 25×70 cm
8. Zatoka Antibes, 2008, olej, karton, 25×70 cm
9. Basen, 2009, olej, karton, 17,5×70 cm
10. Zatoka Aniołów w Nicei, 2009, olej, karton, 50×70 cm
11. Zagadka niedzielnego popołudnia, 2003, olej, płótno, 60×73 cm
12. Na piedestale, 2007, olej, karton, 45×65 cm
13. Mój pejzaż – miłość, 2000, olej, płótno, 60×81 cm
14. Morze I, 2006, olej, karton, 30×70 cm
15. Pejzaż morski, 2007, olej, karton, 50×70 cm
16. Morze II, 2006, olej, karton, 24,5×70 cm
17. Christiansø, 2008, olej, płótno, 80×120 cm
18. Perukowce – pałac w Oblęgorku, 2008, olej, karton, 50×70 cm
19. Ogórkowe pole nad Bugiem – Drohiczyn, 2004, olej, karton, 27×70 cm
20. Światło leśne – Sierpc, 2009, olej, karton, 24×70 cm
21. Warta – Załęcze, 2007, olej, karton, 24,5×70 cm
22. Zima – Załęcze, 2007, olej, karton, 27×70 cm

Grzegorz Kalinowski

Urodzony w Łodzi, studia w latach 1982-1988 w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki. Dyplom w Pracowni Wklęsłodruku prof. Leszka Rózgi, Pracowni Malarstwa prof. Juliusza Narzyńskiego. Od 1989 r pracownik dydaktyczny w ASP w Łodzi. Od 1998 adiunkt ASP w Łodzi. Prowadzi Pracownię Technologii Malarstwa na Wydziale Grafiki i Malarstwa w ASP. 2008-2009 prowadził Seminaria z Rysunku i Malarstwa w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Od 2006 do chwili obecnej prezes Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, fotografią.

Organizator i współorganizator wielu plenerów malarskich w kraju i zagranicą, m.in. na wyspach Christiansø, Bornholm, Vejrø i Moon w Danii, w Saint Tropez, Antibes we Francji, w Kremnicy na Słowacji, w Jabłecznej, Nienadowej, Zakopanem, Ciechanowie, w Pałacu w Kozłówce. Organizator i kurator konkursu malarskiego Międzynarodowe Biennale Obrazu „QUADRO-ART" w Łodzi: 2007,2009,2011. W latach 2006-2008 opiekun artystyczny w Piano Cafe and Gallery w Łodzi, a obecnie w Galerii Okręgu Łódzkiego ZPAP „Na Piętrze". Inicjator wystaw artystycznych w Salonie Land Rovera i Jaguara w Łodzi. Inicjator spotkań z cyklu „Biznes Sztuka Technologia" we współpracy z Salonem Land Rovera i Jaguara oraz Bankiem Zachodnim WBK S.A. w jego siedzibie w Łodzi. Twórca kolekcji sztuki współczesnej Okręgu Łódzkiego ZPAP. Wielokrotny juror
w konkursach plastycznych dla dzieci i młodzieży organizowanych przez Ośrodek Kultury Górna w Łodzi oraz Fundację Krwinka i Polskie Towarzystwo Osób Niepełnosprawnych w Łodzi. Udział w aukcjach na cele charytatywne m.in. Towarzystwa im. Św. Brata Alberta oraz Katolickiego Stowarzyszenia Niepełnosprawnych Archidiecezji Łódzkiej „Malowane – nadzieją".

Brał udział w ponad stu wystawach zbiorowych.

Wystawy indywidualne:

1988 - Malarstwo, grafika, Klub Dziennikarza, Łódź
1988 - Malarstwo, grafika, Galeria Dziennika Łódzkiego, Łódź
1988 - Grafika, Galeria PWSFTviT, Łódź
1994 - Malarstwo, grafika, Galeria Hotelu Amber-Baltic, Międzyzdroje
1995 - Malarstwo, grafika, Brandenburger Messe – Kunst Borse, Frankfurt, Niemcy
1998 - Malarstwo, grafika „Pejzaż symboliczny", Galerie Miejskie – Galeria Willa, Łódź
2005 - Wystawa malarstwa, grafiki, Galeria Pożegnanie z Afryką, Łódź
2005 - Wystawa malarstwa , grafiki, Galeria Rogatka, Radom
2005 - Wystawa malarstwa, Łódzka Piwnica Artystyczna Przechowalnia, Łódź
2005 - Wystawa malarstwa i grafiki, Galeria ZPAP Na piętrze, Łódź
2005 - Wystawa malarstwa, Galeria Oko, Oława
2006 - Wystawa malarstwa „Coś pięknego", Galeria Stara, Łódź
2008 - Wystawa malarstwa i grafiki, Galeria MBWA, Olkusz
2008 - Wystawa malarstwa, Pałac, Muzeum Sanniki
2009 - Wystawa malarstwa, Galeria Europejskiej Akademii Sztuk, Warszawa
2010 - Wystawa malarstwa „Grand Tour" – Pałac Kindermanna – Galeria 137 Łódź
2010 - Wystawa malarstwa „Podróże" – Stacja Nowa Gdynia - Zgierz

2011 - Wystawa malarstwa, „Dwie drogi jedna pasja", Muzeum Zamoyskich w Kozłówce
2011 - Wystawa malarstwa, „Pejzaż", Okręgowa Izba Lekarska – Łódź

Nagrody i wyróżnienia:

1995 - Nagroda Rektora ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, II stopnia
1998 -Nagroda Rektora ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, II stopnia
2000 - Wyróżnienie- IV Ogólnopolski Konkurs „Mój pejzaż", Centrum Kultury i Sztuki, Ciechanów
2001 - Wyróżnienie Konkurs Fotograficzny organizowany przez firmę M&J Canon, Łódź
2002 - Wyróżnienie, XXI Ogólnopolski Konkurs Literacko – Fotograficzno – Plastyczny „Konfrontacje 2002", Centrum Kultury i Sztuki, Leszno
2004 - Wyróżnienie, Konkurs Fotograficzny organizowany przez Galerię Ż, Łódź
2005 - I Nagroda – Malarstwo, Konkurs „Próba Talentu", Łódzka Piwnica Artystyczna Przechowalnia, Łódź
2005 - Wyróżnienie – Malarstwo, Konkurs Plastyczny „Irlandzka Wiosna", Irish Pub, Łódź
2008 - Dyplom „Syzyf 2007" – wyróżnienie za wkład w organizację plenerów malarskich oraz upowszechnianie sztuki malarskiej wśród przedsiębiorców – nadane przez Kapitułę Kongregacji Przemysłowo - Handlowej, Warszawa
2009 - Nagroda Firmy Matejko - II Międzynarodowe Biennale Obrazu „QUADRO-ART 2009" - Łódź, Galeria Okręgu Łódzkiego ZPAP Na piętrze, oraz Galeria Urzędu Miasta Łodzi, Łódź

2010 - Wyróżnienie - malarstwo, XXIX Ogólnopolski Konkurs Literacko-Fotograficzno-Plastyczny „Konfrontacje 2010" - Leszno

Prace w zbiorach:

Muzeum of Graphic Art, Francavilla al Mare, Włochy
Dwór Oliwski, Gdańsk
Legnickie Centrum Kultury, Legnica
Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków
Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Muzeum Oława
Galeria MBWA, Miechów
Galeria MBWA, Olkusz
Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków
Galeria Bałucki Ośrodek Kultury „Na Żubardzkiej", Galeria Ż, Łódź
XII Comunita Montana del Lazio Monti Ernici-Veroli
zbiory prywatne w USA, Francji, Szwecji i Niemczech

Wit K. Wojtowicz
kurator

Muzeum -Zamek w Łańcucie
organizator wystawy

Tomasz Grygiel
konsultacja

Justyna Staśkiewicz-Jonak
Skład, projekt graficzny, fotografie cz.I

Paweł Napieraj
Fotografie cz.II

© Aneta Jaźwińska
wydawca www.anetajazwinska.pl
tel. 601 153 009

Grzegorz Kalinowski
tel. 691 410 350

Warszawa 2011