



Łańcut, 14.04.2020 r.

S.203.1.2020

Zamawiający:
Muzeum-Zamek w Łańcucie
ul. Zamkowa 1
37-100 Łańcut
www.zamek-lancut.pl

**Wykonawcy zainteresowani
udziałem w postępowaniu**

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na **wykonanie dostaw i usług – dotyczących aranżacji wystaw w budynkach wpisanych do rejestru zabytków, w zadaniu inwestycyjnym – projekcie pod nazwą: Prace remontowo, konserwatorskie i budowlane Oranżerii oraz Ujeżdżalni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII” nr POIS.08.01-00-00-0152/17 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 - 2020 - oznaczenie sprawy: S.203.1.2020**

Muzeum-Zamek w Łańcucie jako Zamawiający informuje, że działając w myśl art. 38 ust. 1a ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j.: Dz. U. z 2019 r., poz. 1843), wyjaśnia treść Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

Pytanie 1:

W nawiązaniu do prezentacji, którą ma za zadanie zrealizować Wykonawca pt. "Korony 4 drzew: cyprys, kasztanowiec, lipa, dąb" w Oranżerii, prosimy o informację:

- a) Czy dopuszczają Państwo egzekucję nakręcenia drzew w technice timelapse
- b) Czy ujęcia boczne i frontowe mają być ujęciami równoczesnymi, czyli czy powinny zostać nagrane z dwóch ujęć jednocześnie.

Odpowiedź 1:

Oczekujemy możliwie naturalnego obrazu wybranych drzew. Wybór techniki należy do Wykonawcy



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



przy uzgodnieniu efektu z Zamawiającym.

Pytanie 2:

W odniesieniu do prezentacji "Kinect- Historyczna kuchnia - miedziane naczynia" na I piętrze w sali nr 1 na pierwszym piętrze Oranżerii, prosimy o informację czy wg tak przedstawionego scenariusza, oczekują Państwo że każde z naczyń zostanie odtworzone jako obiekt 3D umożliwiający przemieszczenie go jako trójwymiarowego obiektu w czasie rzeczywistym na półkę, czy też podnoszenie z półki będzie czynnością umowną bazującą na materiale graficznym 2D (zdjęcie/ilustracja) z wykorzystaniem na zbliżeniu sekwencji animowanych 360 dostarczonych przez Państwa. Czy ma to być 5 naczyń czy 3 naczynia jak mowa na końcu w digitalizacji?

Odpowiedź 2:

5 animacji 3D do prezentacji wybranej kategorii naczyń, czas trwania każdej do 3s oraz naczynia w formie 15 makiet obrotowych animacja 2D (5 kategorii naczyń w każdej prezentowane są 3) w formie animacji zdjęć poklatkowych 360 stopni. -Alternatywie 5 obiektów z możliwością przemieszczania w czasie rzeczywistym.

Pytanie 3:

W odniesieniu do prezentacji "Kinect- Historyczna kuchnia - miedziane naczynia" na I piętrze w sali nr 1 na pierwszym piętrze Oranżerii, prosimy o informację czy wg tak przedstawionego scenariusza, oczekują Państwo że każde z naczyń zostanie odtworzone jako obiekt 3D umożliwiający przemieszczenie go jako trójwymiarowego obiektu w czasie rzeczywistym na półkę, czy też podnoszenie z półki będzie czynnością umowną bazującą na materiale graficznym 2D (zdjęcie/ilustracja) z wykorzystaniem na zbliżeniu sekwencji animowanych 360 dostarczonych przez Państwa. Czy ma to być 5 naczyń czy 3 naczynia jak mowa na końcu w digitalizacji?

Odpowiedź 3:

Podjęto rozmowy i uzyskano zgodę na realizację nagrań w Zamku Frydland Czechy z ustaloną płatnością za realizację nagrania. W obecnej sytuacji trudno określić czy nagranie takie i w jakim terminie będzie możliwe.

Muzeum nie dysponuje adekwatną przestrzenią, trzeba brać pod uwagę zaaranżowane studio.

Z poważaniem

DYREKTOR
Muzeum Zamek w Łańcutie
Wit Karol Wojtowicz