



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 8 do SIWZ

UMOWA Nr2020

zawarta w Łańcucie w dniu pomiędzy:

Muzeum Zamek w Łańcucie, ul. Zamkowa 1, 37-100 Łańcut, posiadającym osobowość prawną, wpisanym do prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego rejestru instytucji kultury pod nr RIK, NIP:, REGON:, zwanym dalej „Zamawiającym” lub „Muzeum”, reprezentowanym przez:

1)

2),

a

1) w przypadku – osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą – należy wpisać:

Panią/Panem zam., prowadzącą/ym działalność gospodarczą pod firmą pod adresem. wpisaną/ym do CEIDG, NIP Regon,

2) w przypadku spółki należy wpisać:

Spółką (sp.j., sp. z o.o., S.A. itp.) z siedzibą w przy ul. dla której Sąd Rejonowy dla Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego prowadzi KRS pod numerem NIP Regon

3) w przypadku spółki akcyjnej należy dodatkowo wpisać: z kapitałem zakładowym w wysokości zł wpłaconym w reprezentowanym przez:

.....

zwanym dalej „Wykonawcą”,

w wyniku dokonania przez Muzeum wyboru oferty Wykonawcy w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie art. 39 ustawy Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2019, poz. 1843) została zawarta umowa treści następującej:

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do świadczenia na rzecz Muzeum usługi polegającej na: **pozyskaniu źródłowych danych pomiarowych obejmującej wykonanie: (1) dokumentacji fotogrametrycznej dziesiętnastu zabytkowych pomieszczeń w tym skanowania laserowego, fotografii cyfrowych oraz opracowanie dokumentacji pochodnej; (2) rzutów kondygnacji w trzech zabytkowych budynkach przystosowanych do wprowadzenia do bazy GIS w tym wykonania inwentaryzacji architektonicznej; (3) mapy terenu przystosowanej do wprowadzenia do bazy GIS w tym pozyskanie numerycznej mapy zasadniczej oraz przeprowadzenie pomiarów bezpośrednich**, zwanych dalej „Zleceniem” i/lub „Przedmiotem umowy”.
2. Szczegółowy zakres Przedmiotu Umowy zawarty jest w Opisie Przedmiotu Zamówienia (OPZ) stanowiącym załącznik nr 1 do niniejszej umowy. Wykonawca oświadcza, iż zapoznał się z powyższą dokumentacją i akceptuje ją w całości, uznając, iż jest ona prawidłowo sporządzona, wyczerpująca i kompletna w zakresie niezbędnym do zrealizowania umowy.
3. Przedmiot Umowy jest dofinansowany z funduszy europejskich w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014–2020 na podstawie umowy nr POPC.02.03.02-00-0009/18-00 Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum – Zamek w Łańcucie –ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



4. Przedmiot Umowy realizowany jest w ramach zadania 5 – Dokumentacja i publikacja danych przestrzennych z wykorzystaniem Systemu Informacji Przestrzennych (GIS) Działanie 5.2 – Pozyskanie źródłowych danych pomiarowych - usługa zewnętrzna.
5. Dokumenty tworzące Umowę uznaje się za wzajemnie objaśniające się. W przypadku rozbieżności lub dwuznaczności będą one odczytywane i interpretowane jako części Umowy w następującym porządku pierwszeństwa:
 - 1) Umowa wraz z Załącznikami i wszelkimi innymi dokumentami powstałymi w trakcie realizacji i uznanymi przez obie Strony za część Umowy;
 - 2) SIWZ, wraz z wyjaśnieniami treści SIWZ oraz zmiany treści SIWZ;
 - 3) Oferta Wykonawcy złożona w dniu r. wraz z załącznikami do tej Oferty;
 - 4) Aneksy będą nadrzędne nad dokumentami, które modyfikują.
6. Integralną częścią Przedmiotu umowy jest sporządzenie i przekazanie wszelkiej dokumentacji dotyczącej prac digitalizacyjnych.
7. Wykonawca wykona Przedmiot umowy w miejscach wskazanych przez Zamawiającego i w sposób określony w Ofercie i SIWZ zapewniając w tym celu materiały i sprzęt.
8. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania przepisów „Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego”, których kopie zostają mu użyczone na czas realizacji niniejszej umowy przez Wykonawcę oraz do zwrotu użyczonych treści „Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego” niezwłocznie po zrealizowaniu Umowy. Oświadczenie potwierdzające otrzymanie egzemplarzy powyższych instrukcji oraz zobowiązania Wykonawcy w zakresie zapewnienia ich przestrzegania i zwrotu dokumentów, stanowi Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.

§ 2

1. Strony ustalają termin wykonania Umowy do dnia r. zgodnie z harmonogramem stanowiącym załącznik nr 5 do umowy.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany harmonogramu, o którym mowa w ust. 1, a Wykonawca wyraża na to zgodę. Zmiana o ile nie wiąże się ze zmianą ostatecznego terminu wykonania oraz zakresu przedmiotu umowy nie jest traktowana jako jej zmiana i może nastąpić poprzez przekazanie pisma Wykonawcy.
3. Za termin wykonania umowy strony uznają datę podpisania protokołu odbioru przez Zamawiającego.
4. Wykonawca przedstawi przedmiot umowy do odbioru co najmniej na 14 dni przed upływem terminu wykonania umowy.
5. Odbiór nastąpi w terminie do 14 dni po wykonaniu przedmiotu umowy i przedstawieniu ich do odbioru, w siedzibie Zamawiającego, na podstawie protokołu odbioru sporządzonego przez Zamawiającego.
6. Jeżeli w toku czynności odbioru zostaną stwierdzone wady, to Zamawiającemu przysługują następujące uprawnienia:
 - 1) Jeżeli wady nadają się do usunięcia, może odmówić odbioru do czasu usunięcia tych wad lub dokonać odbioru i wyznaczyć termin na usunięcie wad,
 - 2) Jeżeli wady nie nadają się do usunięcia ale umożliwiają one użytkowanie przedmiotu odbioru zgodnie z przeznaczeniem, może żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia;
 - 3) Jeżeli wady nie nadają się do usunięcia i uniemożliwiają one użytkowanie zgodnie z przeznaczeniem, może odstąpić od umowy lub żądać wykonania przedmiotu umowy po raz drugi,
 - 4) Skorzystać z uprawnień do naliczania kar umownych z tytułu nienależytego wykonania umowy.

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać swoje obowiązki wynikające z Umowy, zgodnie z jej postanowieniami oraz z najwyższą starannością z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru świadczonych przez siebie usług (podwyższona staranność) oraz zapewniając ochronę praw i interesów Zamawiającego, podejmując wszelkie niezbędne działania dla należytego i terminowego przygotowania i wykonania przedmiotu umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy terminowo i bez wad.
3. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wad w przedmiocie umowy może on żądać ich nieodpłatnego usunięcia przez Wykonawcę.
4. W przypadku akceptacji przez Zamawiającego obniżenia poziomu jakości prac lub nieterminowego wykonania przedmiotu umowy z winy Wykonawcy Zamawiający ma prawo obniżyć umówione wynagrodzenie o 30%.
5. Z chwilą ukończenia przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się wydać przedmiot umowy Zamawiającemu i umożliwić mu korzystanie z przedmiotu umowy stosownie do jego właściwości.

§ 4

6. Wykonawca oświadcza, że przysługują mu wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe do wszelkich utworów w rozumieniu Prawa autorskiego i praw pokrewnych wytworzonych w toku realizacji niniejszej umowy, dalej łącznie określanych jako „Utwór”.
7. Zamawiający nabywa autorskie prawa majątkowe do Utworu lub jego części z chwilą jego wydania przez cały okres obowiązywania na wszelkich znanych polach eksploatacji, w szczególności wymienionych poniżej:
 - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
 - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w jakimkolwiek systemie i na jakimkolwiek nośniku,
 - c) wprowadzanie do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej,
 - d) publiczne wykonanie i/lub publiczne odtwarzanie oraz udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - e) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą
 - f) wystawianie,
 - g) wyświetlanie,
 - h) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną,
 - i) nadawanie analogowe i/lub cyfrowe (w jakimkolwiek systemie lub technologii) za pośrednictwem satelity,
 - j) równoczesne i integralne nadawanie (reemitowanie) Utworu m. in. za pośrednictwem platform cyfrowych oraz sieci kablowych (w jakimkolwiek systemie lub technologii).
8. Wykonawca oświadcza, że:
 - a) Utwór nie narusza praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich,
 - b) wynagrodzenie określone w § 7 ust. 1 obejmuje także należności z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych, a także zezwolenie na wykonywanie osobistych i zależnych praw autorskich, a Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z Utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji.

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



9. Wykonawca przenosi na Muzeum wyłączne prawo do publikacji Utworu.
10. Muzeum ma prawo do dokonywania w Utworze zmian oraz opracowań, a Wykonawca wyraża na to zgodę.
11. Muzeum przysługuje prawo do przeniesienia na osobę trzecią uprawnień i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.
12. Wykonawca zobowiązuje się do uzyskania od osób, którymi posługiwać się będzie przy realizacji niniejszej umowy, majątkowych praw autorskich do Utworu w zakresie niezbędnym do przeniesienia ich na Muzeum, a opisanym w niniejszym paragrafie.

§ 5

1. Strony postanawiają, że w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań wynikających z umowy, naliczone zostaną kary umowne zgodnie z ust. 2.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - a) za zwłokę w wykonaniu przedmiotu umowy, w wysokości 0,1% wynagrodzenia umownego netto wskazanego w § 7 ust. 1 umowy za każdy rozpoczęty dzień zwłoki w stosunku do określonego terminu;
 - b) za zwłokę w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze przedmiotu umowy lub w okresie gwarancji lub rękojmi w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego netto wskazanego w § 7 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki liczonej od dnia wyznaczonego na usunięcie wad;
 - c) za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego lub Wykonawcę, z przyczyn zależnych i/lub zawinionych od Wykonawcy w wysokości 40 % wynagrodzenia umownego netto wskazanego w § 7 ust. 1 umowy;
3. Zamawiający ma prawo kumulować kary umowne określone w ust. 2 z tym, że maksymalna wysokość kar umownych nie może przekroczyć wartości całkowitego wynagrodzenia netto określonego w § 7 ust. 1 Umowy
4. Postanowienia dotyczące kar umownych nie wyłączają prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych Kodeksu cywilnego, jeżeli wartość szkody przekroczy wysokość kwot wynikających z naliczonych kar umownych.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo potrącenia kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy na podstawie faktur, o których mowa w § 7 niniejszej umowy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwołalną zgodę.
6. W uzasadnionej sytuacji, w przypadku nienależytego wykonywania Umowy polegającego na niereagowaniu na zgłaszane uwagi dotyczące niewłaściwego świadczenia Usługi, Zamawiający zastrzega sobie prawo zlecenia wykonania przedmiotu umowy lub jego części osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy.

§ 6

1. Jeżeli Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub wykończeniem przedmiotu umowy lub jego części tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał go ukończyć w czasie umówionym, Muzeum może bez wyznaczenia terminu dodatkowego odstąpić od umowy w terminie 14 dni od dnia zaistnienia przyczyny odstąpienia, także w sytuacji, gdy jeszcze nie upłynął termin do wykonania umowy.
2. Jeżeli dojdzie do rozwiązania umowy z przyczyn określonych wyżej, Wykonawca jest zobowiązany do zapłaty Zamawiającemu odszkodowania stanowiącego kwotę 40 % wynagrodzenia netto określonego w § 7 ust. 1 Umowy.

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



§ 7

1. Strony ustalają wynagrodzenie za wykonane przedmioty umowy, w tym m.in. przeniesienie autorskich praw majątkowych w tym praw zależnych w zakresie opisanym w §4 umowy, na kwotę zł (słownie:) brutto, w tym zł netto (słownie:) i obowiązująca stawka VAT.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 płatne będzie po zakończeniu realizacji i odbiorze przedmioty umowy.
3. Kwota wynagrodzenia jest niezmienna przez cały okres trwania realizacji Przedmioty umowy i zawiera ona wszelkie koszty, które są niezbędne do prawidłowego wykonania Zlecenia.
4. Wynagrodzenie płatne jest przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze na podstawie prawidłowo wystawionej faktury, w terminie 28 dni od dnia otrzymania faktury przez Zamawiającego. Wystawionej po podpisaniu przez przedstawiciela Zamawiającego protokołu odbioru.
5. Osobą nadzorującą prawidłowość wykonania przedmioty umowy ze strony Muzeum oraz upoważnioną do podpisania protokołów odbioru jest Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Wykonawcy jest

§ 8

1. Wykonawca udziela Muzeum gwarancji i rękojmi na usługi i/lub Utwory będące przedmiotem Umowy na okres (zgodnie ze złożoną ofertą jednak nie krótszy niż 24 miesiące)..... od daty podpisania Protokołu odbioru. Dokument gwarancji stanowi załącznik nr 3 do niniejszej umowy.
2. Uprawnienia z tytułu gwarancji nie ograniczają uprawnień Zamawiającego z tytułu rękojmi.
3. Wykonawca na podstawie art. 558 § 1 Kodeksu Cywilnego rozszerza swoją odpowiedzialność z tytułu rękojmi względem Zamawiającego do czasu wygaśnięcia gwarancji.

§ 9

1. Wykonawca oświadcza, że posiada polisę OC w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na wartość nie mniejszą niż 100.000 zł. (słownie: sto tysięcy złotych). Potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia polisy stanowi załącznik nr 4 do umowy.
2. Jeżeli okres ubezpieczenia polisy OC w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia (załącznik nr 4) jest krótszy niż końcowy termin na podpisanie Protokołu Odbioru przedmioty umowy Wykonawca najpóźniej 7 dni przed upływem jej ważności przedłoży Zamawiającemu dowód zawarcia ubezpieczenia na kolejny okres (do upływu końcowego terminu na podpisanie Protokołu Odbioru Końcowego) na warunkach nie gorszych, pod rygorem prawa odstąpienia od niniejszej umowy lub jej rozwiązania z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.

§ 10

1. Wykonawca oświadcza, że przed podpisaniem Umowy:
 - a) zbadał miejsce realizacji umowy wraz z dokumentacją i otoczeniem,

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- b) stwierdził, iż charakter umowy, środki komunikacji, infrastruktura, zaplecze techniczne, warunki realizacji umowy oraz inne niezbędne czynniki warunkujące prawidłowe wykonanie umowy umożliwiają realizację przedmiotu umowy przez Wykonawcę,
 - c) zapoznał się z dokumentacją i stwierdził na podstawie swojej wiedzy i doświadczenia, posiadanych środków technicznych, zasad sztuki konserwatorskiej wraz z uwzględnieniem postanowień umowy, że realizacja umowy jest możliwa do wykonania.
2. Wykonawca oświadcza, że posiada umiejętności i kwalifikacje do wykonania umowy i zobowiązuje się zapewnić udział w wykonywaniu umowy osób i/lub podwykonawców o odpowiednich umiejętnościach i kwalifikacjach i w odpowiedniej liczbie do zakresu przedmiotu umowy w szczególności w zakresie prac na obiektach zabytkowych, za których działania jak i zaniechania Wykonawca ponosi odpowiedzialność prawną i materialną jak za swoje własne działania i/lub zaniechania.
 3. Wykonawca oświadcza, że prace związane z realizacją umowy będą podporządkowane zabytkowemu charakterowi obiektów i wykonane z poszanowaniem substancji zabytkowej ponadto zostaną zrealizowane z uwzględnieniem najlepszej wiedzy technicznej i najwyższej staranności.
 4. Co najmniej na 5 dni przed rozpoczęciem realizacji umowy w pomieszczeniach Muzeum Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wykaz osób realizujących usługę w tych pomieszczeniach. Wykaz będzie zawierał co najmniej imiona i nazwiska realizujących usługi oraz ich nr PESEL. Zmiana osób wskazanych w wykazie jest możliwa z wyprzedzeniem co najmniej 5-cio dniowym w tym terminie Wykonawca poinformuje o imieniu, nazwisku oraz PESEL nowej lub dodatkowej osoby realizującej umowę w obiektach Muzeum.
 5. Wykonawca oświadcza, że osoby i/lub podwykonawcy, które w jego imieniu wykonywały będą poszczególne czynności objęte niniejszą Umową, posiadać będą stosowne kwalifikacje i uprawnienia w zakresie powierzonych obowiązków. Ponadto, osoby i/lub podwykonawcy, które/którzy w imieniu Wykonawcy będą bezpośrednio przebywały w miejscu realizacji Zlecenia, będą posiadały aktualne badania lekarskie dopuszczające do pracy oraz stosowne przeszkolenia w zakresie BHP, uzyskane przed przystąpieniem do realizacji poszczególnych obowiązków.
 6. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a) wykonania Przedmiotu umowy w sposób nie stwarzający zagrożenia dla elementów zabytkowych znajdujących się w obszarze wykonywanego zlecenia;
 - b) uczestniczenia w posiedzeniach/naradach zwoływanych na wniosek Zamawiającego;
 - c) zapewnienia stabilności warunków temperaturowo – wilgotnościowych w pomieszczeniach objętych realizacją;
 - d) współdziałania z Muzeum w trakcie realizacji przedmiotu umowy.
 7. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność odszkodowawczą względem Muzeum lub osób trzecich z tytułu szkód wyrządzonych Muzeum lub osobom trzecim w trakcie realizacji Przedmiotu umowy. W szczególności Wykonawca ponosi odpowiedzialność za szkody spowodowane przez osoby którymi się posługuje przy realizacji Umowy, wykorzystywane przez siebie urządzenia, materiały, narzędzia.
 8. Wymiana osób realizujących umowę w tym osoby wskazanej w ofercie Wykonawcy na inną posiadającą wymagane kwalifikacje i doświadczenie, dopuszczalna jest jedynie w szczególnych okolicznościach, po uprzedniej zgodzie Zamawiającego wyrażonej pisemnie pod rygorem nieważności.
 9. Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego powiadomienia Muzeum, jeżeli w okresie realizacji Zlecenia zajdzie konieczność wykonania prac niezbędnych ze względu na bezpieczeństwo lub zabezpieczenie obiektów przed zniszczeniem lub uszkodzeniem.

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



10. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić, żeby osoby, przy pomocy których Wykonawca wykonuje umowę, nie poruszały się poza terenem wykonywania umowy innymi niż wyznaczonymi w tym celu obszarami (drogami) na terenie Muzeum. Granice tego obszaru zostaną wyznaczone przez Muzeum po podpisaniu umowy. Wykonawca przyjmuje na siebie zobowiązanie do poinformowania o granicach obszaru realizacji umowy osób, przy pomocy których wykonuje umowę.
11. Wykonawca odpowiedzialny jest za niedopuszczenie do wykonywania umowy osób nietrzeźwych, osób pozostającym pod wpływem środków odurzających, a także osób zachowujących się w sposób, który zagraża bezpieczeństwu innych (w tym zwiedzających) oraz obiektów zabytkowych na terenie Muzeum, osób zakłócających porządek i/lub naruszających ogólnie przyjęte normy zachowania w miejscach publicznych.
12. Muzeum nie ponosi odpowiedzialności finansowej względem podwykonawców i osób trzecich, którymi posługuje się Wykonawca przy realizacji Umowy, a wynikających z zawartych przez Wykonawcę z tymi osobami i/lub podwykonawcami umów i/lub zleceń.

§ 11

1. Wykonawca może powierzyć wykonywanie prac wchodzących w zakres umowy podwykonawcom jedynie po uzyskaniu uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych dotyczących umowy o podwykonawstwo.
2. Wykonawca odpowiada wobec Zamawiającego oraz osób trzecich za wszelkie działania lub zaniechania swoich podwykonawców jak za własne działania lub zaniechania.
3. Wykonawca odpowiada wobec Zamawiającego za nienależyte wykonanie umowy przez podwykonawcę.

§ 12

1. Zamawiający udostępni Wykonawcy, nieodpłatnie teren do realizacji niniejszej umowy.
2. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymywania porządku w miejscu wykonywania umowy na terenie Muzeum, a także bezpośrednio po jego zakończeniu, zobowiązany jest nie później niż w terminie 3 dni po protokolarnym odbiorze przedmiotu umowy, do uporządkowania miejsca prowadzenia prac i doprowadzenia go do stanu pierwotnego. W przypadku nie wykonania powyższych obowiązków, Muzeum obciąży Wykonawcę kosztami wszelkich prac porządkowych.

§ 13

Warunki dodatkowe:

- a) Narzędzia pracy, materiały, urządzenia, odzież ochronną i roboczą oraz dozór własnego mienia zapewnia Wykonawca na swój koszt, Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za to, by materiały, urządzenia i technologie stosowane w czasie wykonywania umowy były zgodne z wymaganiami stawianymi przez Muzeum w Opisie Przedmiotu Zamówienia stanowiącym załącznik do SIWZ, obowiązującymi w Polsce przepisami i normami, a ich użycie zostało należycie udokumentowane.
- b) Wykonawca zobowiązany jest do niewprowadzania na miejsce realizacji umowy osób trzecich bez zgody upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego.

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



- c) Wykonawca przyjmuje do wiadomości, że w trakcie wykonywania umowy na terenie Muzeum, będzie ono czynne i otwarte dla zwiedzających.

§ 14

1. Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych Umową zmiany treści Umowy wymagają pod rygorem nieważności zgody obu Stron, z zachowaniem formy pisemnej.
2. Zamawiający przewiduje zmianę postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty Wykonawcy w następujących przypadkach:
 - a) zmiana terminów wykonania umowy w sytuacji gdy:
 - jest brak dostępu do pomieszczeń objętych umową w terminach wskazanych w SIWZ w tym załącznikach z przyczyn związanych z działalnością muzealną;
 - zajdzie konieczność wprowadzenia zmian w realizacji umowy;W przypadku wystąpienia którejkolwiek z okoliczności wymienionych w lit. a termin wykonania przedmiotu umowy może ulec odpowiedniemu przedłużeniu, o czas niezbędny do ich wykonania w sposób należyty, nie dłużej jednak niż o okres trwania okoliczności, z powodu których termin ulega zmianie.
 - b) zmiany sposobu realizacji umowy, w szczególności konieczność zrealizowania zamówienia przy zastosowaniu innych rozwiązań materiałowych, technicznych lub technologicznych niż wskazane w Ofercie, gdyby zastosowanie przewidzianych rozwiązań groziło niewykonaniem lub wadliwym wykonaniem zamówienia; Zmiany, o których mowa, mogą stanowić podstawę do zmiany terminu wykonania przedmiotu umowy.
 - c) rezygnacja przez Muzeum z realizacji części Przedmiotu umowy. W takim przypadku wynagrodzenie przysługujące Wykonawcy zostanie pomniejszone, przy czym Muzeum zapłaci za wszystkie spełnione świadczenia oraz udokumentowane koszty, które Wykonawca poniósł w związku z wynikającymi z umowy planowanymi świadczeniami.
 - d) zmiana sposobu rozliczania Umowy lub dokonywania płatności na rzecz Wykonawcy na skutek zmiany innych postanowień Umowy lub jako zmiana samoistna;
 - e) w przypadku zaistnienia innych okoliczności prawnych, ekonomicznych lub technicznych, skutkujących niemożliwością wykonania lub należytego wykonania Umowy zgodnie z jej postanowieniami zmianie może ulec sposób realizacji Umowy lub zakres obowiązków Stron lub Wynagrodzenie lub Termin realizacji Umowy, jednakże tylko w takim zakresie, w jakim będzie to konieczne dla zapewnienia możliwości i prawidłowego wykonania Umowy i osiągnięcia celów Umowy w zakresie zgodnym z Opiskiem Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 1 do SIWZ),
 - f) siła wyższa uniemożliwiająca wykonanie Przedmiotu umowy zgodnie z Opiskiem Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 1 do SIWZ);
W przypadku zaistnienia jednej lub kilku okoliczności opisanych w lit. a-f, Wykonawca przedstawi Muzeum stosowny wniosek oraz uzasadnienie ich wpływu na sposób realizacji Umowy, zakres obowiązków Stron, Wynagrodzenie lub Termin realizacji Umowy. Jeżeli wniosek nie będzie odpowiednio uzasadniał zmiany Muzeum na taką zmianę nie wyrazi zgody.
3. Z tytułu zmniejszenia zakresu przedmiotowego zamówienia lub skrócenia terminu realizacji Umowy, Wykonawcy nie przysługuje uprawnienie do żądania wypłaty utraconych korzyści, w tym

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



wynagrodzenia za okresy, o które Umowa uległa skróceniu lub zakresy przedmiotowe, które zostały wyłączone z zakresu Umowy.

4. Wszelkie zmiany Umowy, o których mowa powyżej, będą wymagały zawarcia aneksu.
5. W przypadku zaistnienia okoliczności uzasadniającej zmianę Umowy w jakimkolwiek zakresie, wymienionej powyżej, Strony zobowiązują się do niezwłocznego podjęcia negocjacji w tej kwestii.

§ 15

1. Dla potrzeb Umowy „Siła Wyższa” oznacza zdarzenie mające wpływ bezpośredni na wykonanie Przedmiotu umowy, którego wystąpienie jest niezależne od Stron, których nie można było przewidzieć w dacie zawarcia umowy i którym Strony nie mogą zapobiec przy zachowaniu należytej staranności, a w szczególności: wojny, stany nadzwyczajne, klęski żywiołowe, epidemie, ograniczenia związane z kwarantanną, embargo, rewolucje, zamieszki i strajki.
2. Strona Umowy, która opóźnia się ze swoim świadczeniem wynikającym z niniejszej Umowy ze względu na działanie Siły Wyższej nie jest narażona na zapłatę kar umownych lub wypowiedzenie z powodu niedopełnienia obowiązków Umownych.
3. Na czas działania Siły Wyższej obowiązki Strony, która nie jest w stanie wykonać danego obowiązku ze względu na działanie Siły Wyższej, ulegają zawieszeniu.
4. Każda ze Stron jest zobowiązana do niezwłocznego zawiadomienia drugiej ze Stron o zajściu przypadku Siły Wyższej. O ile druga ze Stron nie wskaże inaczej na piśmie, Strona, która dokonała zawiadomienia będzie kontynuowała wykonywanie swoich obowiązków wynikających z Umowy w takim zakresie w jakim jest to praktycznie uzasadnione i możliwe, jak również musi podjąć wszystkie alternatywne działania zmierzające do wykonania Umowy, których nie wstrzymuje zdarzenie Siły Wyższej.
5. W przypadku ustania Siły Wyższej, Strony niezwłocznie przystąpią do realizacji swych obowiązków wynikających z Umowy.

§ 16

1. Zamawiający ma prawo wypowiedzieć Umowę w razie wystąpienia jednej z następujących okoliczności:
 - 1) opóźnienie/opóźnienia w realizacji umowy powyżej 7 dni w stosunku do terminu realizacji przedmiotu umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 niniejszej umowy, chyba że nie nastąpiły z winy Wykonawcy,
 - 2) przerwania wykonywania obowiązków Wykonawcy wynikających z Umowy, o ile przerwa trwała dłużej niż 7 dni,
 - 3) jeżeli Wykonawca wykonywał swoje obowiązki w sposób nienależyty i pomimo dodatkowego wezwania przez Zamawiającego nie nastąpiła zmiana sposobu ich wykonywania,
 - 4) wykonywania umowy przez Wykonawcę w sposób sprzeczny z jej postanowieniami lub rażącego zaniedbania przez Wykonawcę obowiązków wynikających z umowy,
 - 5) rozpoczęcie likwidacji Wykonawcy, złożenia wniosku o ogłoszenie upadłości Wykonawcy, złożenie oświadczenia o wszczęciu postępowania naprawczego,
 - 6) wykonywania przedmiotu umowy przez osoby, nie posiadające do tego wymaganych przez przepisy prawa i Muzeum uprawnień,
 - 7) wykonywania umowy przez osoby nie uzgodnione z Zamawiającym,

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



- 8) narażenia Zamawiającego na szkody, utratę dobrego imienia z winy Wykonawcy,
2. W razie wypowiedzenia Umowy przez którąkolwiek ze Stron, Umowa, z zastrzeżeniem ust. 3, rozwiązuje się z zachowaniem 14-dniowego okresu wypowiedzenia.
 3. W przypadku rozwiązania Umowy wskutek wypowiedzenia przez jedną ze Stron, Strony dokonają rozliczenia Umowy w terminie 14 dni od dnia jej rozwiązania.

§ 17

1. Wykonawca i Muzeum oświadczają, że są administratorami danych osobowych udostępnianych w treści umowy, obejmujących dane osób reprezentujących Strony Umowy lub osób działających w imieniu stron przy wykonywaniu umowy.
2. Oświadczenie, o którym mowa w ust. 1, dotyczy również danych osobowych, które Strony umowy przekażą sobie w ramach aktualizacji.
3. Muzeum zapewnia kontakt z inspektorem ochrony danych Muzeum za pośrednictwem adresu poczty elektronicznej iod@zamek-lancut.pl lub drogą pocztową pod adresem administratora danych osobowych tożsamym z adresem Muzeum. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych obowiązujące w Muzeum zawiera klauzula informacyjna zamieszczona na stronie internetowej:
<https://www.zamek-lancut.pl/pl/content/aktualnosci/klauzulainfo.pdf>.
4. Inspektorem ochrony danych u Wykonawcy jest: ..., a w celu kontaktu należy zwracać się na adres / adres poczty elektronicznej ...

§ 18

1. Zamawiający i Wykonawca podejmą starania, by rozstrzygnąć ewentualne spory i nieporozumienia wynikające z umowy ugodowo poprzez bezpośrednie negocjacje.
2. Jeżeli po upływie 14 dni od daty powstania sporu Zamawiający i Wykonawca nie będą w stanie rozstrzygnąć sporu ugodowo, spór zostanie rozstrzygnięty przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego

§ 19

1. Wszelkie zawiadomienia, zapytania lub informacje odnoszące się do lub wynikające z realizacji przedmiotu umowy, przekazywane będą pocztą elektroniczną lub faksem, a następnie ich treść zostanie niezwłocznie potwierdzona pisemnie, chyba że postanowienia umowy nie wymagają formy pisemnej.
2. Wszelka korespondencja między Stronami umowy lub między Wykonawcą a Kuratorem zadania powinna powoływać się na tytuł Umowy i jej numer.
3. Korespondencję należy kierować na wskazane adresy:

Korespondencja kierowana do Muzeum:

Imię i Nazwisko:
Muzeum-Zamek w Łańcucie
Adres: ul. Zamkowa 1, 37-100 Łańcut
Fax: fax (017) 225 20 12
e-mail: muzeum@zamek-lancut.pl

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Korespondencja kierowana do Wykonawcy:

Imię i Nazwisko:
Adres:
Telefon:
e-mail:

Zmiana danych wskazanych powyżej w ust. 3, nie stanowi zmiany umowy i wymaga jedynie pisemnego powiadomienia drugiej Strony

§ 20

W sprawach nie unormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych (t.j.: Dz. U. z 2019 r. poz. 1843), kodeksu cywilnego (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 ze zm.), ustawy z dn. 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 ze zm.) oraz szczególne przepisy regulujące warunki umowy, a stosujące się do przedmiotu umowy.

§ 21

1. Umowę sporządza się w trzech jednobrzmiących egzemplarzach – w dwóch egzemplarzach dla Zamawiającego i jednym egzemplarzu dla Wykonawcy.
2. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Wykaz załączników do umowy:
 - a) Załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)
 - b) Załącznik nr 2 – Oświadczenie wykonawcy
 - c) Załącznik nr 3 – Warunki gwarancji
 - d) Załącznik nr 4 – Kopia Polisy
 - e) Załącznik nr 5 – Harmonogram.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



Fundusze Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 2 do umowy nr2020
z dn.2020 r.

Oświadczenie Wykonawcy

Wykonawca oświadcza, że otrzymał następujące egzemplarze „Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego”:

.....
.....
.....
.....
.....

oraz zobowiązuje się do:

- a) przestrzegania ich postanowień,
- b) zapoznania pracowników (osób) wykonujących Umowę z postanowieniami „Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego”,
- c) niezwłocznego zwrotu użytych egzemplarzy „Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego” po zakończeniu wykonywania Umowy.

Wykonawca niniejszym potwierdza otrzymanie tekstu „Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego” oraz przyjęcie na siebie powyższych zobowiązań.

.....
/podpis lub podpisy w imieniu Wykonawcy/

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie

Załącznik nr 3 do umowy nr/.../2020
z dn.2020 r.

Warunki gwarancji

Wykonawca gwarantuje właściwe wykonanie prac objętych Umową nr z dn. r. (zwaną dalej „Umową”), opisanym w § 1 i załącznikach do Umowy.

Wykonawca oświadcza, że Przedmiot umowy został wykonany z należytą starannością, zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, obowiązującymi Polskimi Normami oraz przepisami prawa.

Gwarancja ta obejmuje wszystkie wady, zarówno zauważalne jak i ukryte, oraz wszystkie wady w zakresie wykonanej Umowy a, jak i dobrego funkcjonowania przedmiotu umowy, zarówno jako całości, jak i poszczególnych części składowych.

Wykonawca zobowiązuje się do usunięcia wszelkich wad, w tym usunięcia elementów dokumentacji uznanych za wadliwe i wykonania wszelkich niezbędnych czynności, w szczególności w celu sporządzenia i przedłożenia prawidłowej dokumentacji, podczas okresu gwarancji tj. (zgodnie ze złożoną ofertą jednak nie krótszy niż 24 miesiące) od dnia odbioru przedmiotu umowy.

1. Gwarancja obejmuje odpowiedzialność wynikającą z wadliwego wykonania Umowy oraz szkód powstałych w związku z wystąpieniem wady wykonania Zlecenia i/lub Utworu.
2. W przypadku stwierdzenia wad między innymi: zbyt niska gęstość chmury punktów, zbyt niska rozdzielczość ortoobrazów wyrażona przez wymiar piksela terenowego (GSD), widoczne linie mozaikowania ortoobrazów, występowanie martwych pól w chmurach punktów bądź ortoobrazach, widoczne różnice oświetlenia na ortoobrazach RGB, Wykonawca zobowiązany jest do ich usunięcia w terminie wskazanym przez Muzeum, na koszt własny. Usunięcie wady będzie polegało między innymi na: ponownym wykonaniu pomiaru, ponownym przetworzeniu wyników.
3. Muzeum zgłasza wadę drogą elektroniczną na adres
4. Wykonawca w terminie 5 dni określi sposób i termin usunięcia wady poprzez przekazanie informacji drogą elektroniczną na adres
5. Nie przekazanie w terminie wskazanym w ust. 4 informacji o sposobie i terminie usunięcia wady oznacza, że Wykonawca reklamację uznaje, a sposób i termin jej usunięcia wyznaczy Muzeum przekazując informację drogą elektroniczną na adres właściwy do zgłoszenia reklamacji
6. Wykonawca powiadomi Muzeum o usunięciu wady, przekazując protokół usunięcia wady w ramach gwarancji z podaniem zakresu wykonanych czynności dotyczących usunięcia wady.
7. W przypadku, gdy usunięcie wady trwa dłużej niż określono w ust. 4 lub 5 i nie uzgodniono tego faktu z Muzeum lub Muzeum może usunąć powstałe wady na koszt i ryzyko Wykonawcy. W takim przypadku Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia poniesionych przez Muzeum kosztów usunięcia wady.
8. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za sporządzoną dokumentację w ramach Umowy, w tym za wady dokumentacji ujawnione w okresie gwarancji.
9. Termin gwarancji ulega przedłużeniu o czas usunięcia wady, jeżeli powiadomienie o wystąpieniu wady nastąpiło jeszcze w czasie obowiązywania gwarancji.

.....
Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie



Fundusze
Europejskie
Polska Cyfrowa



Rzeczpospolita
Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



/podpis lub podpisy w imieniu Wykonawcy/

Projekt „www.muzeach” dofinansowany z Funduszy Europejskich,
ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
oraz ze środków Województwa Podkarpackiego

Beneficjent: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Partnerzy: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Muzeum Lubelskie w Lublinie,
Muzeum Narodowe w Szczecinie, Muzeum - Zamek w Łańcucie