



Łącut, 12.03.2020 r.

S.203.1.2020

Zamawiający:
Muzeum-Zamek w Łąncucie
ul. Zamkowa 1
37-100 Łącut
www.zamek-lancut.pl

**Wykonawcy zainteresowani
udziałem w postępowaniu**

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na **wykonanie dostaw i usług – dotyczących aranżacji wystaw w budynkach wpisanych do rejestru zabytków, w zadaniu inwestycyjnym – projekcie pod nazwą: Prace remontowo, konserwatorskie i budowlane Oranżerii oraz Ujeżdżalni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łąncuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII” nr POIS.08.01-00-00-0152/17 w ramach działania 8.1 oś priorytetowa VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014 - 2020 - oznaczenie sprawy: S.203.1.2020**

Muzeum-Zamek w Łąncucie jako Zamawiający informuje, że działając w myśl art. 38 ust. 1 i 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j.: Dz. U. z 2019 r., poz. 1843), dalej ustawa Pzp, wyjaśnia i dokonuje zmiany treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

Pytanie 1:

W nawiązaniu do pracy konkursowej i opracowania początkowej części prezentacji multimedialnej tematycznej pt. "Wielcy Goście", prosimy o wskazanie załączonych materiałów ikonograficznych, o których wspominają Państwo przy opisie prezentacji. W pliku "prezentacja pełna-merytoryczny" dołączonym do dokumentacji przetargowej znajdują się jedynie wizerunki królów. Prosimy o informację, czy dysponują Państwo innymi materiałami ikonograficznymi, które powinniśmy wykorzystać przy opracowaniu początkowej części prezentacji multimedialnej

Odpowiedź 1:

Do prezentacji multimedialnej tematycznej pt."Wielcy Goście" nie załączyliśmy innych materiałów ikonograficznych. Nie zgromadziliśmy także innych materiałów ikonograficznych niż załączone w folderze 1A / 2.Scenariusze /Oranżeria prentery korytarz .

Pytanie 2:

W nawiązaniu do pracy konkursowej i opracowania próbki animacji 3-D, prosimy o wskazanie w



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



dokumentacji materiałów referencyjnych komnaty gotyckiej oraz postaci w strojach historycznych (XV wiek) czy dysponują Państwo takimi materiałami?

Odpowiedź 2:

W chwili obecnej nie dysponujemy takimi materiałami referencyjnymi.

Pytanie 3:

Jeśli nie dysponują Państwo materiałami ikonograficznymi oraz referencjami do wykonania pracy konkursowej, prosimy o wydłużenie terminu składania ofert do 3.04.2020 r. ze względu na zwiększenie ilości pracy do wykonania, związanej z koniecznością zgromadzenia we własnym zakresie materiałów źródłowych. Wobec powyższego zaproponowany termin jest rozsądny i pozwoli na rzetelne przygotowanie korzystnej oferty.

Odpowiedź 3:

Ustala się nowy termin składania i otwarcia na dzień 03.04.2020 r., godziny nie ulegają zmianie w związku z tym niżej wymienione postanowienia specyfikacji istotnych warunków zamówienia otrzymują brzmienie:

- specyfikacja istotnych warunków zamówienia z dnia 13.02.2020 r.:

w rozdziale XIV ust. 1

zamiast

„1. Składanie ofert:

Ofertę należy przesłać najpóźniej do godz. 09:00 dnia 20.03.2020 r. zgodnie z zasadami określonymi w ust. 2 rozdziału X SIWZ. O terminie złożenia oferty decyduje czas ostatecznego wysłania oferty a nie czas rozpoczęcia jej wprowadzania

Termin składania ofert upływa z dniem 20.03.2020 r. o godz. 9:00

W przypadku złożenia oferty po terminie Zmawiający niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę i zwróci ofertę po upływie terminu do wniesienia odwołania.”

otrzymuje brzmienie:

„1. Składanie ofert:

Ofertę należy przesłać najpóźniej do godz. 09:00 dnia 03.04.2020 r. zgodnie z zasadami określonymi w ust. 2 rozdziału X SIWZ. O terminie złożenia oferty decyduje czas ostatecznego wysłania oferty a nie czas rozpoczęcia jej wprowadzania

Termin składania ofert upływa z dniem 03.04.2020 r. o godz. 9:00

W przypadku złożenia oferty po terminie Zmawiający niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę i zwróci ofertę po upływie terminu do wniesienia odwołania.”

w rozdziale XIV ust. 2 pkt 1

zamiast

„1) Publiczne otwarcie ofert nastąpi w dniu 20.03.2020 r. o godz. 14.00 w siedzibie Zamawiającego, tj. ul. Zamkowa 1, 37-100 Łańcut.”

otrzymuje brzmienie:

„1) Publiczne otwarcie ofert nastąpi w dniu 03.04.2020 r. o godz. 14.00 w siedzibie Zamawiającego, tj. ul. Zamkowa 1, 37-100 Łańcut.”

Pytanie 4:

Zwracamy się z uprzejmą prośbą o wydłużenie terminu realizacji umowy do 10 miesięcy oraz zmianę terminów pośrednich jak niżej:

1. wykonanie wystroju wystawy wraz z elementami wykończenia wnętrz w terminie do 8 miesięcy od dnia zawarcia umowy w tym wyprzedzająco wykonanie elementów związanych z podłączeniem lamp i urządzeń elektrycznych (realizowanych przez wykonawcę robót budowlanych) w terminie 60 dni od dnia zawarcia umowy,
2. dostawa sprzętu multimedialnego w terminie do 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy,
3. wykonanie kontentów, prezentacji multimedialnych i aplikacji wraz z ich instalacją, z systemem sterowania urządzeniami i systemem sterowania kontentami w terminie 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

Pragniemy zwrócić uprzejmą uwagę na istotną okoliczność potwierdzającą słuszność powyższego wniosku o przedłużenie terminu; jest nią brak określenia terminu w jakim Wykonawca powinien zakończyć instalację i konfigurację sprzętu w wykonanej scenografii. Zamawiający nie wskazał również terminu, w którym zakończona być powinna faza projektowa, która w podobnych realizacjach zajmuje znaczną część okresu realizacji, w tym przypadku nie mniej niż 2 miesiące, co Wykonawca wnosi po starannym rozpoznaniu przedmiotu i istoty prac. Dopiero po zakończeniu prac projektowych (co oczywiste) możliwe jest przejście do etapy realizacji rozwiązań zawartych w projekcie, nigdy zaś wcześniej. Większość projektów ma charakter koncepcyjny co powoduje niezbędną konieczność ich uzgadniania, uszczegółowienia z Zamawiającym co znacznie przedłuża czas ich opracowania.

Wskazujemy również iż z zestawienia kontentu dołączonego w dokumentacji przetargowej, większość materiałów ikonograficznych wymaga digitalizacji co również ma duży wpływ na termin realizacji.

Odpowiedź 4

Zamawiający dokonuje zmiany specyfikacji istotnych warunków zamówienia w ten sposób, że rozdział VI

Zamiast:

„1) Wykonawca jest zobowiązany wykonać zamówienie w terminie 8 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

2) Terminy pośrednie:

1) wykonanie wystroju wystawy wraz z elementami wykończenia wnętrz w terminie do 6 miesięcy od dnia zawarcia umowy w tym wyprzedzająco wykonanie elementów związanych z podłączeniem lamp i urządzeń elektrycznych (realizowanych przez wykonawcę robót budowlanych) w terminie 60 dni od dnia zawarcia umowy,

2) dostawa sprzętu multimedialnego w terminie do 5 miesięcy od dnia zawarcia umowy,

3) wykonanie kontentów, prezentacji multimedialnych i aplikacji wraz z ich instalacją, z systemem sterowania urządzeniami i systemem sterowania kontentami w terminie 7,5 miesiąca od dnia zawarcia umowy .”

otrzymuje brzmienie

„1. Wykonawca jest zobowiązany wykonać zamówienie w terminie 10 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

2. Terminy pośrednie:

- 1) wykonanie wystroju wystawy wraz z elementami wykończenia wnętrz w terminie **do 8 miesięcy** od podpisania umowy w tym wyprzedzająco wykonanie elementów związanych z podłączeniem lamp i urządzeń elektrycznych (realizowanych przez wykonawcę robót budowlanych) w terminie 3 miesięcy od dnia zawarcia umowy,
- 2) zakończenie prac projektowych i uzgodnieniowych z Zamawiającym w terminie 60 dni od dnia zawarcia umowy,
- 3) dostawa sprzętu multimedialnego w dwóch terminach:
 - do 3 miesięcy od dnia zawarcia umowy - sprzętu warunkującego montaż sufitów podwieszonych, osprzętu oświetleniowego i nisko napięciowego;
 - do 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy - pozostałego sprzętu multimedialnego
- 4) wykonanie kontentów, prezentacji multimedialnych i aplikacji wraz z ich instalacją, z systemem sterowania urządzeniami i systemem sterowania kontentami w terminie 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy”

jednocześnie

§ 2 ust. 1 i 2 wzoru umowy

Zamiast

„1. Wykonawca jest zobowiązany wykonać zamówienie w terminie 8 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

2. Terminy pośrednie:

- a) wykonanie wystroju wystawy wraz z elementami wykończenia wnętrz w terminie do 6 miesięcy od podpisania umowy w tym wyprzedzająco wykonanie elementów związanych z podłączeniem lamp i urządzeń elektrycznych (realizowanych przez wykonawcę robót

- budowlanych) w terminie 60 dni od dnia zawarcia umowy,
- b) dostawa sprzętu multimedialnego w terminie do 5 miesięcy od dnia zawarcia umowy,
 - c) wykonanie kontentów, prezentacji multimedialnych i aplikacji wraz z ich instalacją, z systemem sterowania urządzeniami i systemem sterowania kontentami w terminie 7,5 miesięcy od dnia zawarcia umowy.”

otrzymuje brzmienie

„1. Wykonawca jest zobowiązany wykonać zamówienie w terminie 10 miesięcy od dnia zawarcia umowy.

2. Terminy pośrednie:

- a) wykonanie wystroju wystawy wraz z elementami wykończenia wnętrz w terminie **do 8 miesięcy** od podpisania umowy w tym wyprzedzająco wykonanie elementów związanych z podłączeniem lamp i urządzeń elektrycznych (realizowanych przez wykonawcę robót budowlanych) w terminie 3 miesięcy od dnia zawarcia umowy,
- b) zakończenie prac projektowych i uzgodnieniowych z Zamawiającym w terminie 60 dni od dnia zawarcia umowy,
- c) dostawa sprzętu multimedialnego w dwóch terminach:
 - do 3 miesięcy od dnia zawarcia umowy - sprzętu warunkującego montaż sufitów podwieszonych, osprzętu oświetleniowego i nisko napięciowego;
 - do 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy - pozostałego sprzętu multimedialnego
- d) wykonanie kontentów, prezentacji multimedialnych i aplikacji wraz z ich instalacją, z systemem sterowania urządzeniami i systemem sterowania kontentami w terminie 9 miesięcy od dnia zawarcia umowy”

Pytanie 5:

W rozdziale XVI pkt 3) SIWZ tj. Doświadczenie osób skierowanych dla realizacji zadania wskazują Państwo zapis :

„Jeżeli Wykonawca do oferty nie załączy wykazu osób (Zamawiający zaleca korzystanie z wykazu osób stanowiącego załącznik nr 5 do SIWZ)”

Załącznik nr 5 do SIWZ dodany na stronie Zamawiającego stanowi Oświadczenie o przynależności do grupy kapitałowej.

Czy Zamawiający miał na myśli załącznik nr 4 tj. dokument JEDZ , w którym zgodnie z rozdziałem XI SIWZ wymaga , aby wskazać w nim osoby skierowane do realizacji zamówienia?

Odpowiedź 5

Podstawą oceny ofert w kryterium „Doświadczenie osób kluczowych dla realizacji zadania” będą informacje zawarte w formularzu ofertowym w związku z tym Zamawiający usuwa z rozdziału XVI pkt 3 zapis :

„Uwaga:

Jeżeli Wykonawca do oferty nie załączy wykazu osób (Zamawiający zaleca korzystanie z wykazu osób stanowiącego załącznik nr 5 do SIWZ), które skieruje do realizacji zamówienia wraz ze wskazaniem posiadanego przez nich doświadczenia wówczas otrzyma 0 pkt. w ramach przedmiotowego kryterium”

Pytanie 6:

W związku z faktem, iż koszt produkcji konkursowej próbki animacji 3D o długości min. 10 sekund jest bardzo wysoki i wynosi ok. 40 tysięcy zł, proponujemy zmianę aktualnego zapisu w brzmieniu: "Opracowanie próbki animacji 3D - na tle szkicu komnaty gotyckiej. Komnata ma być salą powitalną w której naszkicowane będą postacie w strojach historycznych (XV wiek) z terenu Rzeczypospolitej Polskiej; król (do wyboru) w otoczeniu swoich dworzan jest witany przez właściciela zamku i jego świtę, którzy wykonują powolny ukłon (głowy są opuszczone, oczy nie wpatrzone w monarchę). Dla potrzeb konkursu należy opracować próbkę animacji - ożywienie dwóch postaci przy powitaniu (min.10 sek.)"

na następujący zapis:

Opracowanie próbki animacji 3D na tle szkicu komnaty gotyckiej. Komnata ma być salą powitalną, w której pojawi się postać jednego króla (do wyboru), która będzie animowana (np. machanie ręką/podanie ręki lub pokłon); król jest witany przez właściciela zamku (obie postacie powinny być naszkicowane w strojach historycznych (XV wiek) z terenu Rzeczypospolitej Polskiej); dodatkowo w komnacie gotyckiej widoczny jest zarys świty właściciela zamku, rozumianej jako sylwetki, a nie szczegółowo odwzorowane postacie. Komnata gotycka powinna być w delikatnym półcieniu w celu nadania filmowego charakteru. Dla potrzeb konkursu należy opracować próbkę animacji o długości min. 10 sekund.

Proponowana zmiana opisu pracy konkursowej nie będzie miała wpływu na możliwość właściwej oceny jakości wykonanej animacji 3D, zgodnie z przyjętymi przez Państwa kryteriami oceny animacji 3D.

Odpowiedź 6

Zamawiający dokonuje zmiany specyfikacji istotnych warunków zamówienia w ten sposób, że w rozdziale XVI

zapis

„Opracowanie próbki animacji 3-D -na tle szkicu komnaty gotyckiej. Komnata ma być salą powitalną w której naszkicowane będą postacie w strojach historycznych (XV wiek) z terenu Rzeczypospolitej Polskiej; król (do wyboru) w otoczeniu swoich dworzan jest witany przez właściciela zamku i jego świtę, którzy wykonują powolny ukłon (głowy są opuszczone, oczy nie wpatrzone w monarchę). Dla potrzeb konkursu należy opracować próbkę animacji -ożywienie dwóch postaci przy powitaniu

(min.10 sek.)”

otrzymuje brzmienie

„Opracowanie próbki animacji 3D na tle szkicu komnaty gotyckiej. Komnata ma być salą powitalną, w której pojawi się postać jednego króla (do wyboru), która będzie animowana (pokłon); król jest witany przez właściciela zamku (obie postacie powinny być naszkicowane w strojach historycznych (XV wiek) z terenu Rzeczypospolitej Polskiej); dodatkowo w komnacie gotyckiej widoczny jest zarys świty właściciela zamku, rozumianej jako sylwetki, a nie szczegółowo odwzorowane postacie. Komnata gotycka powinna być w delikatnym półcieniu w celu nadania filmowego charakteru. Dla potrzeb konkursu należy opracować próbkę animacji o długości min. 10 sekund”

Jednocześnie Zamawiający informuje, że w związku z wprowadzonymi zmianami występuje konieczność sprostowania ogłoszenia o zamówieniu. Sprostowanie zostało przesłane do Urzędu Publikacji Unii Europejskiej w celu publikacji w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej. W dniu publikacji w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej ogłoszenie zostanie opublikowane również na stronie internetowej prowadzonego postępowania.

DYREKTOR
Muzeum Zamek w Łańcut
Wit Karol Wojtowicz